1882
Nov. 20
Am Mu

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION TRÈS IMPORTANTE DE

PORTRAITS

Spécialement du seizième siècle et à peu d'exceptions près de petit format.

La vente aura lieu Lundi et Mardi 20 et 21 Novembre 1882, sous la direction de MM. FREDERIK MULLER & Co., à leur Salle de Vente, Doelenstraat 10.

JOURS D'INSPECTION:

Vendredi et Samedi 17 et 18 Novembre de 10—4 heures du Matin, et de 7—9 heures du Soir.

L. 42348

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1882.

ORDRE DES VACATIONS:

Lundi, le 20 Novembre, à 10½ heure du matin.

N°. 1—330. Les Œuvres de Goltzius, de Gheyn, des Wierix; Portraits divers.

Mardi, le 21 Novembre, à 10½ heure du matin.

N°. 331—724. Portraits divers. Suite et fin.

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un Florin = 100 Cts. = 2 fr. 12 = 1 Mk. 70 pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Les directeurs de la vente se réservent la faculté de diviser ou de réunir des lots.

Les soussignés se chargent des commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

FREDERIK MULLER & C°.

PRÉFACE.

L'amateur distingué, qui a délaissé l'importante Collection de Portraits, que le présent catalogue va offrir aux enchères publiques, eut, au début de ses recherches, l'idée de réunir exclusivement les seuls portraits gravés par HENRI GOLTZIUS, JACQUES DE GHEYN et par les frères WIERIX. Justement frappé de la beauté de ces petites merveilles de l'Art chalcographique, il prit la résolution de publier un Catalogue raisonné des œuvres de ces Maîtres.

Mais ce n'est pas pour un particulier chose facile que de compléter ces graveurs, dont quantité de pièces se rencontrent de plus en plus rarement. Aussi reconnaissons-nous qu'une grande partie de la tâche, qu'il s'était imposée, vint à subir un allégement considérable — et ce, grâce à l'excellent travail (sur les WIERIX) de Mr. L. ALVIN, Conservateur en chef de la Bibliothèque Royale de Belgique. De plus, le Supplément de WEIGEL au *Peintre graveur* de BARTSCH, et ce que PASSAVANT publia d'additions à cet ouvrage, rendirent ses efforts moins nécessaires.

Son ambition ne laisse pourtant pas d'avoir porté des fruits. En effet, le présent Catalogue de ce qu'il parvint à réunir peut servir comme de complément aux livres cités plus haut, de même qu'il contribue à améliorer notablement quelques descriptions de feuilles, ici décrites pour la première fois.

9 Le même Prince. Plus grand. — B. 165.
Très belle contre-épreuve, très vigoureuse de ton.

10 Jean van Duvenvoorde, Amiral de Hollande. Aet. 32, A° 1579. — B. 167.
Superbe épreuve, avec marges. — Une contre-épreuve est ajoutée.

11 Même gravure.
Très belle épreuve, avant les vers, qui sont ici en MS. Avec marges.

12 P. Forestus, Médecin à Leide. Aet. 64. A° 1586. — B. 169.
Superbe épreuve. Avec une petite marge.

13 Philippe Galle, Graveur à Anvers. A° 1582. — B. 170.
Belle épreuve.

14 J. Gols de Kaiserswerdt, peintre sur verre, père de Henri Goltzius. A° 1578. — B. 171.
Très belle épreuve, avec marges.

15 Henri IV, roi de France (le grand portrait). Buste, vu de face. Avec quatrain: *„Ce grand Roy"* etc. — B. 173.
Très belle épreuve du troisième état.

16 Henri IV. Buste, avec grand chapeau et hausse-col. Aet. 40. A° 1592. — B. 174.
Très belle épreuve. Avec marges. Pièce rare.

17 Robert Dudley, Comte de Leycester. — B. 175.
Magnifique épreuve d'une des plus belles pièces de Goltzius, gravée d'un burin extrèmement délicat, sur une plaque d'argent. — Très rare et recherché.

18 Nicquet. Aet. 56, A° 1595. — B. 177.
Brillante épreuve, avec marges. Cabinet *Graaf*.

19 Guillaume de Nassau, Prince d'Orange, dit le Taciturne. Aet. 48, A° 1581. A mi-jambes. Beau cadre en style Renaissance Flamande. — B. 178.
Très belle épreuve du premier état avant que l'adresse de *Hondius* ne fût ajoutée au-dessous du nom de Goltzius. C'est le plus beau portrait du Taciturne, publié de son vivant.

20 Charlotte de Bourbon-Montpensier, épouse du Taciturne. Aet. 33, A° 1581. Pendant du portrait précédent. — B. 179.

Très belle épreuve, du même état, égale à celle qui précède.

21 Abr. Ortelius, célèbre Géographe à Anvers. — B. 180.

Superbe épreuve.

22 Même gravure.

Bonne épreuve. Avec marges.

23 C. van der Spronck, de Harlem. Avec devise „AMOUR LE TANS SE PAS". A° 1581. — B. 185.

Très belle épreuve d'une pièce rare. Elle est tirée d'une médaille en argent, comme l'indique l'inscription à rebours.

24 G. Stewecchius, Savant. Aet. 32, A° 1583. — B. 186.

Magnifique épreuve, avec marges, d'une pièce rare de l'œuvre.

25 J. Stradanus, Peintre de Bruges. — B. 187.

Brillante épreuve du premier état, avant la lettre. Etat décrit par Weigel. Avec marges. Voir pour un autre portrait de Stradan par Goltzius. N° 65.

26 Même portrait.

Belle épreuve. Avec la lettre. Avec marges.

27 J. van Zuren, Imprimeur et Bourgmestre à Harlem. Aet. 71, A° 1588. — B. 189.

Superbe épreuve, avec marges.

28 Même gravure.

Superbe épreuve du premier état, avant les armoiries au haut.

29 Catherine Decker, veuve de W. Scholiers, à Harlem. (D'autres la prennent pour Kenau Hasselaar, l'héroïne du siège de 1573). *„In lieden geduldich"*. — B. 191.

Superbe épreuve de cette belle pièce, probablement tirée d'une plaque en argent.

30 Arnaud Beresteyn, de Harlem. „TOVSIOVRS OV JAMAIS. ÆTA 23". B. 192. — Ses armoiries. B. 136. — 2 Pièces.

Superbes épreuves de ces pièces rares, à grandes marges. Une main de l'époque, peut-être celle du Maître, a inscrit le nom dans la marge: *„Arnoldus Beresteyn"*.

31 Portrait d'un jeune homme. Aet. 20. A° 1579. „STANTVASTICH TEN EYNDE". — B. 193.

Très belle épreuve, avec marges. Pièce rare.

32 Portrait d'homme. (J. van Schooten, de Harlem). Aet. 38, A° 1579. „VIVE (moriturus) VT (moriendo) VIVAS". — B. 196.

Très belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

33 Portrait d'homme. (Jan van Heuszen, de Harlem). „FORTVNE EST TELLE. ÆT. SV. 27". — B. 197.

Très belle épreuve, d'une pièce rare. La devise est la même que celle de Joh. Kellenberg (voir n° 54); nous ne croyons pourtant pas que c'est le même personnage, comme l'affirme Weigel.

34 Buste de jeune homme. (Erasmus Vollevens de Harlem). „VERTV VRAY HONNEVR". Aet. 24, A° 1583. — B. 129.

Très belle épreuve. Avec marges.

35 Gijsbrecht Jacobsz van Duvenvoorde, Gouverneur de Woerden, puis Bourgmestre de Harlem (ou Colonel Jean van Duvenvoorde). Aet. 32, A° 1580. „MODERATA DVRANT" — B. 200.

Magnifique épreuve, avec marges. Pièce très rare.

36 Adr. van Zwieten Cz., de la Ligue des Gueux, puis Gouverneur de Gouda, où il mourut A° 1584. Aet. 47, A° 1579. Avec devise „BEMINDT GHERECHTIGHEYT" — B. 201.

Belle épreuve d'une pièce très rare.

37 Portrait d'un jeune homme. (P. Breugel?). Aet. 26, A° 1585. „IN MEDIO CONSISTIT VIRTVS". — B. 202.

Très belle épreuve. Avec marges. On trouve quelquefois ce portrait indiqué sous le nom de P. Breugel, cependant pas à confondre avec le peintre de ce nom. En général, on ne doit pas trop se fier aux noms qu'on trouve en MS. sur les portraits anonymes de Goltzius. Souvent c'est pure hypothèse du siècle dernier.

38 Nic. Pietersz. dit Petri, Mathématicien à Deventer. Avec devise: *„L'homme propose et dieu dispose.* A° 1583". — B. 204.

Belle épreuve.

39 Le même personnage. Portrait différend. Avec la même devise. A° 1595. — B. 205.

Magnifique épreuve du premier état. Il y a des épreuves avec une date postérieure. Avec marges.

40 Portrait d'homme. A° 1582. Avec devise: „GODT VERZACHT." — B. 206.

Magnifique épreuve, avec marges.

41 Simon Sovius, de Harlem. Recteur à Amsterdam. Aet. 30. A° 1583. — B. 207.

Superbe épreuve. Avec marges.

42 Gerrit Willemsz. Vries (ou Dirk Jacobsz. de Vries), Bourgmestre de Harlem lors du siège en 1573. „VT CITO PRIMA FVGIT". 1581. — B. 208.

Epreuve de toute beauté d'une pièce difficile à trouver de cette condition.

43 Juste-Lipse, Savant, Philologue. Aet. 40, A° 1587. — B. 209.

Belle épreuve. Avec marges.

44 Même portrait. Avec distique en Latin.

Copie très fidèle et trompeuse décrite par Bartsch.

45 Catherine Decker, belle-mère de Goltzius. A mi-jambes, assise. Au fond, un paysage. — B. 210.

Superbe et très rare épreuve, avant les derniers changements. Le maître a plus d'une fois changé la tête, avant le tirage définitif. Notre exemplaire représente le 3e état, avant que le nez pointu ne fût arrondi et on ne voit encore rien de la narine droite. Voir *Bartsch, Anteitung.* II p. 152. Avec marges.

46 Même gravure.

Belle épreuve du quatrième état, le nez plus arrondi. Avec marges.

47 Noël De La Faille, Commandant au siège d'Anvers, 1588. Avec devise: „LEGES TUERI ET PATRIAM", cet. — Cornelia Capellen, son épouse. Avec devise: „SEQUI PARATA", cet. — B. 212, 213.

Brillantes épreuves de ces chefs-d'œuvre de la gravure, d'un premier tirage, très égal de ton. Avec marges.

Les armoiries de De La Faille, en couleurs sur peau de vélin, un dessin de l'époque, y est ajouté. Aussi une contre-épreuve de B. 212.

48 Pieter Dz. Hasselaar, Capitaine à Harlem pendant le siège de 1573. (D'après d'autres: Gerrit de Jongh.) — B. 215.

Magnifique épreuve. Avec marges.

49 Portrait d'un jeune homme. Buste de $^3/_4$ à gauche, avec cheveux crépus. Gravure en bois, clair-obscur, tiré de trois bois. — B. 239.

Superbe épreuve, signée au revers par Boerner. Avec marges.

50 Gerardus de Jode, Marchand d'estampes. A mi-corps, assis devant une table, le doigt posé sur un livre ouvert. Au coin gauche du haut, ses armoiries (trois chapeaux). — B. 300.

Très belle et rarissime épreuve du premier état, avant le monogramme du Maître. Etat non décrit.

51 Même gravure.

Deuxième état, avec le monogramme et à l'adresse de *Franc. van den Wyngaerde*, mais avant le nom du personnage. Belle épreuve. Avec marges.

52 Même gravure.

Belle épreuve à grandes marges, du 3e état, savoir avec le nom susdit.

53 Buste d'un joueur de musette. Avec devise: *„Volheyt Vervrooyt"*. De forme ronde. — Weigel, supplément 326.

Magnifique épreuve d'une pièce que Bartsch n'a pas connue. Weigel la nomme *„aussi rare que belle"*. Elle a été gravée sur une plaque en argent. Avec grandes marges.

54 „Joannes Kellenberch. æta svæ 30, A° 1584". Buste. De forme ronde. — Weigel, Supplément n° 328.

Brillante épreuve d'une pièce très rare, restée inconnue à Bartsch, qui décrit sous le n° 197, un autre portrait du même personnage.

55 Portrait d'un homme d'un âge mûr, enveloppé dans son manteau, et tenant un livre. Ovale. — Weigel, Supplément 331.

Pièce très rare, inconnue à Bartsch. Avec marges.

56 Portrait d'homme. (Corn. Matth. Schatter). A° 1579. Buste vu de $^3/_4$ à gauche. Avec devise: *„Draecht goetwillich last met mandekens"*. — Weigel, Supplément 332.

Superbe épreuve d'une pièce très rare, que Bartsch n'a pas connue. Weigel, en citant Brulliot, ne donne pas la devise exacte. Avec marges.

57 Portrait d'un homme d'âge mûr. Avec devise: „VRIHEIT MAECT BLYHEIT". — Weigel, Supplément, 333.

Très belle épreuve d'une pièce fort rare, restée inconnue à Bartsch. Weigel en fait mention, citant Brulliot, mais il ne donne pas la devise exacte.

58 Portrait d'homme, d'un âge mûr. Dans le fond, par une fenêtre ouverte, on voit un pélican avec ses petits. Avec des armoiries, et devise „CONFIDE ET AMA". — Weigel, Supplément, 335.

Très belle épreuve d'une pièce excessivement rare que Bartsch n'a pas connue. Weigel la cite d'après Brulliot, mais sans l'avoir vue, autrement il n'aurait pas dit que c'est peut-être un portrait, du Taciturne, avec lequel ce personnage n'a pas la moindre ressemblance.

59 Portrait d'homme, se détachant contre une feuille de chêne, sur laquelle la devise: *„Auf Gott stehet mein Vertrauen"*. Aet. 32, A° 1579. — Weigel, Supplément, 339.

Superbe épreuve, à grandes marges, d'une pièce très rare que Bartsch n'a pas connue.

60 Portrait d'Erasmus Pleiobius. Avec ses armoiries et un chronogramme: *„***VIC***en***I***s tres ad***IICI***ens nata***LI***b***V***s annos. P***LeI***ob***IV***s p***V** **LC***re s***IC** *ora ferebat Eras***MV***s"*. (1584). Médaillon. Diam. 81. — Weigel, Supplément. 341.

Pièce rarissime que Bartsch n'a pas connue et dont Weigel, citant Brulliot, donne une description peu correcte, en l'appelant *„Gleiobus"*. Aussi le chronogramme, comme Weigel le donne, n'a point de sens. — Très belle épreuve.

61 Portrait de Coornhert (voir n° 7). Buste vu presque de face, un peu dirigé vers la droite. Au haut, le monogramme, en bas, sur une banderolle: „D. V. COORNHERT". Traité dans la manière d'une gravure sur bois. — H. 120, L. 90.

Très belle épreuve d'une pièce fort rare.

62 Portrait d'homme, assis, écrivant. Sur le livre, devant lui, le millésime MDLXXX. Au fond ses armoiries. — Weigel, Supplément, 356.

Pièce très rare.

63 Portrait d'homme. Buste vu de $^3/_4$ à droite. Avec moustaches, barbe, et fraise tuyautée. On lit dans la marge: *„Illius aurata forma est depicta tabella. Cui clarum nomen Cor sine lite datū"*. Au haut la signature. — H. 58 L. 45.

Non décrit. Superbe épreuve d'une pièce très rare inconnue à Bartsch et Weigel. Avec marges.

64 Portrait d'homme. Buste, vu de $^3/_4$ à gauche. Avec barbe, moustaches et fraise tuyautée. Le monogramme, en rebours, au-dessus de l'épaule gauche. — H. 58 L. 47.

Magnifique épreuve, avec marges, d'une pièce très rare, également non décrite, si ce n'est le n° 330 du Supplément de Weigel, qui donne une description trop vague pour la reconnaître. C'est le même personnage que le N° 206 de Bartsch (*„God verzacht"*), ici N° 40.

65 J. Stradanus (différent du N° 25). Buste de $^3/_4$ à droite. Avec fraise tuyautée. Le portrait se détache sur un fond noir. Au-dessus de l'épaule droite, le monogramme. Ovale. — H. 84, L. 66.

Pièce très rare, non décrite par Bartsch ni par Weigel. Belle épreuve, avec marges.

66 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$ à droite, avec barbe et moustaches, fraise plissée et rabattue, et pourpoint à crevés. Le manteau laisse l'épaule droite découverte. Ovale. — H. 80, L. 60.

Pièce non décrite. Elle ne porte point de signature. Epreuve tirée sur peau de vélin. Avec marges.

67 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$, la main gauche sur la poitrine. Dans l'ovale: *„Ons comste gheschiet: Hier naeckt ter stede"*, etc. *„H. Goltzius fecit"*. — H. 102, L. 80.

Pièce non décrite, par Bartsch ni Weigel. Epreuve faible. Avec marges.

68 Buste d'homme, vu de $^3/_4$ à droite. Avec hausse-col et écharpe. Avec devise: „ÆQVE INERMIS AC ARMATVS. ANNO Do, 1594". — H. 94, L. 77.

Pièce non décrite et très belle. On remarque dans l'ovale, une comète; cette figure est répétée sur le hausse-col. Au bas, dans l'ovale, un monogramme composé de plusieurs lettres entrelacées comprenant probablement le nom du personnage. Notre exemplaire nous semble être une épreuve non terminée, car dans les places vides de l'ovale on voit quelques fleurons esquissés à la plume, que le Maître semble avoir eu l'intention d'y introduire encore. La pièce n'est pas signée. La manière se rapproche beaucoup de celle de *De Gheyn* et pourrait être aussi de lui.

69 Officiers du siège de Harlem. 2 Pièces.

Belles épreuves.

70 Les armoiries d'une famille de Harlem. — B. 135.

Pièce rare. Avec marges.

71 Les armoiries d'une famille de Harlem. Avec devise: „*Tzy in voorspoedt oft in rouwe Godt en tvaderlandt getrouwe. Anno* 1570". — Weigel, Supplément, 327.

Pièce très rare que Weigel cite d'après Brulliot, ne donnant pas la devise correcte. Avec marges.

72 Les armoiries d'une famille de Harlem. L'Ecusson est rempli par un lion, une estacade, une main ailée tenant une plume et une tortue, et soutenu par un Ange. De forme ovale. — H. 50, L. 39.

Pièce non décrite et très rare. Superbe épreuve. Avec marges.

Jacques de Gheyn, le vieux.

L'œuvre suivant comprend, à peu près tous les portraits qu'on connaît de ce Maître. Passavant les a décrits, tome III p. 116—119, mais a commis beaucoup d'erreurs. Le portrait, décrit par lui sous le n° 6, Johannes Kellenberch, appartient à l'œuvre de Goltzius. (Voir ici n° 54). Du reste, De Gheyn atteint souvent dans ses portraits le dessin exact et l'exécution argentée de Goltzius.

73 Carolus Clusius (de l'Ecluse), d'Arras, Botaniste célèbre. Aet. 75. Buste. Ovale dans une riche bordure avec des attributs ayant trait à la botanique. — Passavant 1.

Superbe épreuve. Avec marges.

74 Hugo Grotius, Savant et Homme d'état. Aet. 15. A° 1599. Avec une médaille et chaîne en or, reçu de Henri IV. — Passavant 3.

Superbe épreuve d'un charmant portrait. Avec marges.

75 Abr. Gorlaeus, Numismate. Aet. 52, A° 1601. Debout, occupé de sa collection. — Passavant 4.

Très belle épreuve avant que les armoiries ne fussent enlevées. Avec marges.

76 Philippe de Marnix de St. Aldegonde, Auteur et Homme d'état. Buste. Au haut, ses armoiries et sa devise: „REPOS AILLIEURS". 1599. — Passavant 5.

Très belle épreuve. Avec marges.

77 Hadr. Damman, Orfèvre à Gand. A° 1578. Au haut de la gauche, ses armoiries. *„Joos de bosscher excud."* — Pass. 7.

Pièce rare.

78 Portrait d'un Mathématicien (Vincent Jacobsen, jaugeur en vin à Amsterdam). Aet. 38, A° 1591. Buste de $^3/_4$ à droite, tenant une flûte traversière. Les armoiries sont les mêmes que sur le portrait de V. J. par J. Matham. — Passavant 8.

Superbe épreuve d'une pièce très rare. Avec marges. Passavant l'indique — mais à tort — sous le nom de Ludolph van Ceulen. (Comparez le N° 84).

L'œuvre de Jacques de Gheyn.

79 Portrait d'homme, aux initiales R. I. V. D. et devise: „T' GAE SOO GOD WIL". 1596. — Passavant 9.

Belle épreuve. Avec marges.

80 Jac. Duym, de Louvain. Aet. 53. A° 1600. Ovale encadré, avec ses armoiries. — Passavant 13.

Très belle épreuve. Avec marges. Cabinet *Graaf*. Passavant cite ce portrait sous le nom de „*Drym*".

81 Portrait d'un jeune homme. (Dulaurier?) Aet. 25, A° 1589. Buste, à droite, tenant une branche de laurier. Avec armoiries (des branches rampant autour d'une colonne) et devise: „*Fulminis vt Laurus, fac sim, Devs*", etc. — Pass. 14.

Excessivement rare. Très belle épreuve.

82 Buste de jeune homme, vu de face, un peu tourné vers la droite. Avec devise: „FIDEL ET CONSTANT: E. G." — Pass. 15.

Superbe épreuve, d'une pièce très rare. Passavant l'indique sans la décrire. Le riche pourpoint fait ici l'effet d'une magnifique nielle

83 „HENRICVS BORBONIVS FRANCIAE PRIMVS PRINCEPS PRIMVSQ. PAR. AET. SVAE AN X". A° 1599. A mi-corps, en face, un peu dirigé à droite.

Superbe épreuve d'une pièce rare, inconnue à Passavant. Ce portrait fait la paire avec celui de Grotius. (N° 74).

84 Ludolph van Collen (Keulen), Mathématicien. Aet. 56. Buste dans un ovale, placé dans un cadre formé d'armes. En bas, un problème d'arithmétique.

Superbe épreuve avant la souscription, avec marges. Pièce digne du nom de Wierix; elle n'est pas décrite par Passavant.

85 Même gravure.

Très belle épreuve, avec la souscription.

86 Jean Coutereels, d'Anvers, Mathématicien. A mi-jambes, debout, devant lui un livre ouvert. „LA LANGVE DES PRVDENS", etc. Ovale.

Belle épreuve d'une pièce fort rare, que Passavant n'a pas connue.

L'œuvre de Jacques de Gheyn.

87 Sigismond de Malatesta, Poète et Chef militaire. — Pass. 11.

Ce portrait, comme les 4 suivants, est gravé d'après ces superbes médailles Italiennes, dont les graveurs sont connus sous le nom de *cinqvecentisti*. De Gheyn a parfaitement réussi à rendre le caractère et le relief de ces merveilles d'art.

Superbe épreuve du premier état, avant le monogramme de l'éditeur C. Jz. Visscher. Avec marge.

88 Cosmo de Médicis, Grand Duc de Toscane. — Pass. 10.

Superbe épreuve du premier état. Avec marges.

89 Même gravure.

Bonne épreuve du second état, avec le monogramme de C. Jz. Visscher et la lettre 1, au coin droit, du bas. Avec marges.

90 Jean Paléologue. Avec inscription en lettres capitales, grecques: „Johannes Basileus kai Autokrator Romaion o Palaiologos". — Pass. 12.

Superbe épreuve du premier état. Passavant a mentionné ce portrait probablement, sans l'avoir vu, car il l'indique, comme *„Johannes Basilowitsch autocrator Russiae"*.

91 François Sforza, Duc de Milan.

Magnifique épreuve du premier état, avec marges. Pièce rare, non mentionnée par Passavant.

92 Albert d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. Comme Cardinal, avec barrette. Buste de $^3/_4$ à droite, dans un double trait carré. Inscription en 4 ll. „ALBERTVS CARD. ARCHIEP. TOLET.... GUBERNATOR. *„Anton Wierx fecit et excud"*. — H. 82 L. 61.

Pas mentionné par M. Alvin. — Très belle épreuve, avec marges.

93 Le même Prince. Buste de $^3/_4$ à droite. Avec vers: *„Austria quem genuit"*. *„Hieronymus Wierx fecit et excud"*. — Alvin 1836.

Très belle épreuve.

94 Le même Prince. Buste, avec chapeau orné d'une plume et et d'une aigrette. *„Anton Wierx fecit. Hieronymus Wierx excud"*. — A. 1839.

Très belle épreuve. Avec marges.

95 Le même portrait, plus petit. Ovale placé dans un encadrement, orné de deux tulipes et de deux petits vases avec des fleurs. Avec distique: *„Caesaris inuicti..... Iberi"*. — H. 95, L. 75.

Pièce rare, non mentionnée. Elle est du burin de Jérôme Wierix.

96 André d'Autriche, Cardinal, Lieutenant-Gouverneur des Pays-Bas, 1598—99. *„Johan Wiricx scvlpsit et excvd."* — A. 1842.

Superbe épreuve. Avec marges.

97 Portrait d'un gentilhomme. Buste de $^3/_4$ à droite, avec fraise tuyautée et un hausse-col damasquiné, sur lequel ses armoiries. *„Johan Wiricx sculpsit* 1592". — A. 1851.

Brillante épreuve d'un portrait anonyme; la place destinée à l'inscription est vide. Les armoiries doivent faire découvrir le nom. Avec marges.

98 Portrait d'un homme d'âge avancé, debout, tourné à droite. Sans nom, mais avec devise: „WILT NV RAEN EN VERSTAEN MIIN SIN", etc. Avec le monogramme de Jean. — A. 1854.

Très belle épreuve. Avec marges.

L'œuvre des Wierix.

99 Portrait d'homme. A mi-corps, presqu'en face, dirigé vers la gauche. Avec quadruple chaîne d'or, et un livre dans la main gauche. Au haut, à gauche, des armoiries; à droite, une étoile avec l'inscription : *„Mens inclusa caelo"*. — H. 125. L. 92. — A. 1855.

Très belle épreuve, d'une pièce fort rare, que M. Alvin n'a pas décrite d'autopsie.

100 Corn. Aquanus, Antiquaire à Leyde. Aet. 64. Anno 1578. Avec le monogramme de Jean W. — A. 1856.

Premier état, avant les armoiries. Avec marges.

101 Même gravure.

Epreuve encore très belle du second état, avec les armoiries. Avec marges.

102 Claude Aquaviva, Général de l'ordre des Jésuites. *„Hieronymus Wierx fecit et excudit"*. — A. 1857.

Très belle épreuve.

103 Christ. d'Assonville, Conseillier. Anno 1604. *„Johan Wiricx fecit"*. — A. 1858 ?

Magnifique épreuve. Avec une petite marge. La date et la souscription, notamment la signature, diffèrent de la description du n° 1858 de M. Alvin. C'est probablement un autre portrait du même personnage.

104 Henriette de Balzac d'Entragues, Marquise de Verneuil, Maîtresse de Henri IV. Buste, presque de grandeur naturelle. *„Hieronymvs Wierx sculp. Harman Adolfz exc."* — A. 1860.

Très belle épreuve, à grandes marges. Feuille capitale et recherchée de l'œuvre.

105 Goropius Becanus, Savant Belge, Médecin et Antiquaire. Avec le monogramme de Jean et la date de 1580. — A. 1861.

Belle épreuve. Avec marges.

106 Jean Curtius, Seigneur d'Oupie. Aet. 56. Anno 1607. *„Johannes Wiricx f."* — A. 1887.

Magnifique épreuve. Avec marges.

107 Louis d'Orléans, Avocat du Parlement. *„Otho Vaenius pinxit Hieronymus Wierx sculpsit"*. 1602. — A. 1889.

Superbe épreuve.

L'œuvre des Wierix.

108 François Drake, Navigateur. *„Hierony. Wierix sculp."* — A. 1890.

109 Albert Dürer, Peintre-graveur. Avec les initiales de Jean W. — A. 1891.

Belle épreuve, rognée et tachée.

110 Alex. Farnèse, Duc de Parme. *„Hieronymus Wierix sculp."* A. 1899.

Très belle épreuve du premier état, avant les retouches. Avec marges.

111 Même gravure.

Second état, une main postérieure a retouché la planche, notamment au visage et au fond. La planche a perdu sa distinction.

112 François Xavier, Soc. Jesu. *„Hieronymus Wierx fecit et excudit"*. — A. 1904.

Très belle épreuve.

113 Chr. Goesius, Bailly de Delft. *„Hans Wyerix figurauit. W. J. Delph sculpsit A⁰ 1600"*. — A. 1911.

Belle épreuve.

114 Henry III, Roi de France. Avec date 1586. *„Hieronymus Wierix sculp."*. — A. 1919.

Belle épreuve.

115 Quentin van der Gracht (en Français: Dufossé), de Béthune, Orfèvre Anversois. *„Johan W. 1584"*. — A. 1912.

Superbe épreuve d'un joli portrait. Avec marges.

115* Vers gravés, appartenant au portrait précédent, mais sur une feuille à part, avec titre: *„Inscription sur ce subject"*. Suivent 24 lignes: *„Ainsy que d'un Jardin ..... de ma dilection"*, le tout placé dans un encadrement orné.

Pièce très curieuse. Van der Gracht, parlant de ses collections artistiques, dit:

„Sinon que mes Enfants gardent soigneusement
Ce que Jay receuilly si curieusement
. . . . . .
Je leur enjoins exprez pour me faire plaisir
Conseruer ces tableanx, & ne s'en dessaisir" etc.

116 Jean Hollander, Peintre. Avec la marque de Jean W. — A. 1929.

Belle épreuve, avant les mots: „*Obiit Antuerpiae in patria circa an.* 1540". Avec marges.

117 Ignace de Loyola. „*Hieronymus Wierx fecit et excud.*" — A. 1934.

Très belle épreuve.

118 Isabelle Claire Eugénie, Gouvernante des Pays-Bas. Buste avec coiffure à la Marie Stuart. „*Anton Wierx fecit. Hieronymus Wierx excud.*" — A. 1950.

Très belle épreuve.

119 La même Princesse. Buste dans un ovale, une draperie en haut. Avec la date de 1600 et vers: „*Moesta queror*" etc. „*Johan Wiercx scvlpsit et excvd.*" — A. 1952.

Belle épreuve.

120 Lambert Lombard, de Liége, Peintre et Architecte. Avec la marque de Jean. — A. 1965.

Belle épreuve du premier état, avec les deux derniers mots du quatrain *en Grec*, et avant les mots: „*Vitam eius descripsit Dominicus Lampsonius*", etc. Avec marges.

121 Même gravure.

Belle épreuve du 2d état: les deux derniers mots du quatrain *en Latin*, etc. Avec marges.

122 Franç. Maelson, Médecin et Pensionnaire de Frise. Aet. 54. — A. 1968.

Très belle épreuve, avant l'indication: „1592 *aetat.* 54". Avec marges.

123 Même portrait.

Avec l'indication de l'année et de l'âge. Avec marges.

124 Marguerite d'Autriche, femme de Philippe III d'Espagne. Anno 1601. Buste, richement habillée, avec coiffure élevée. Par Jean Wierix. — A. 1969.

Belle épreuve du 2e état, à l'adresse de P. de Jode.

L'œuvre des Wierix.

125 Matthias, Archiduc d'Autriche et Guillaume Prince d'Orange, dit le Taciturne. Deux ovales dans un cadre architectural. — A. 1974.

Pièce très rare.

126 Philippe Emmanuel de Lorraine, Duc de Mercœur. *„Anton Wierx fecit et excudit"*. — A. 1980.

Très belle épreuve.

127 Même portrait. Copie en contre-partie. Ovale. — A. 1980.

128 Quentin Metsys, Peintre Anversois. Avec la marque de Jean W. — A. 1984.

Deux épreuves: *avant* et *avec* les mots: *„Obiit Antuerpiae* 1529" etc. au haut. La dernière a l'adresse de Galle.

129 D. Alvarus Nonius. Anno 1586. *„Johannis Wiericx fecit"*. — A. 1991.

Très belle épreuve.

130 Philippe Guillaume d'Orange, fils aîné du Taciturne. Presque en pied, en riche armure. *„Johan Wiricx fecit"*, etc. — A. 1995.

Magnifique épreuve d'un des plus beaux travaux de Jean Wierix. — C'est le pendant du N° 133, Eléonore de Bourbon.

131 Même gravure.

Rarissime épreuve du premier état, non terminé, savoir le portrait en buste, de forme ovale, au lieu de la figure presque entière, dans un carré, comme au second état. Voir la description détaillée chez M. Alvin.

132 Le même Prince. Buste, en cuirasse. Au haut, ses armoiries et une vue sur la mer. *„Anton. Wierx fecit & excudit"*. — A. 1996.

Superbe épreuve du premier état, à l'adresse du graveur, avant celle de Jérôme Wierix. Avec marges.

133 Eléonore de Bourbon, fille de Henri Ier, épouse de Philippe Guillaume d'Orange. *„Johan Wiricx f."* — A. 1999.

Premier des trois états, savoir à l'adresse de *Buscher*, avant que ce nom ne fût couvert de tailles et avant l'adresse de *P. de Jode*.

134 Corst. G. Overschie, Navigateur et Astronome à Delft. En pied, debout. Au haut, ses armoiries. — A. 2000.
Superbe épreuve, avec une petite marge. Cabinet *Graaf.*

135 Philippe II, Roi d'Espagne. Buste de $^3/_4$ à droite. Avec chapeau élevé à bord très étroit. *„Hieronimus Wierix fecit"*. — A. 2005.
Superbe épreuve.

136 Le même Prince. Buste, avec chapeau à bord très étroit. *„Hierony Wierix sculp."*. — A. 2006.
Très belle épreuve.

137 Le même Prince. Buste avec chapeau pointu et élevé. *„Anton Wierx fecit et excud."*. — A. 2007.
Très belle épreuve. Avec marges.

138 Le même Prince. Buste, coiffé d'un chapeau très élevé. Médaillon dans un cadre à enroulements. *„Anton Wierx fecit et excudit."*. — A. 2008.
Belle épreuve. Avec marges.

139 Philippe III d'Espagne. Buste de $^3/_4$ à droite, tête nue, grande fraise tuyautée. *„Anton. Wierx fecit. Hieronymus Wierx excud."* — A. 2012.
Superbe épreuve. Avec marges.

140 Jean Pilier. Aet. 30, A° 1602. Avec devise *„Ferme & loyal"*. *„Joan Wiricx fecit."* — A. 2013.
Superbe épreuve. Fait la paire avec le portrait suivant.

141 Madame Pilier. Aet. 21. Buste de jeune femme, sans nom. Avec devise : *„Rien sans loyauté"* *„Johan Wiricx f.* 1605", A. 2014.
Magnifique épreuve de cette pièce rare. Avec marges.

142 Henri de Rantzow, Homme d'état Danois. — A. 2016.
Belle épreuve. Rare.

143 Bern. Realinus, Soc. Jesu. *„Hieronymus Wierx fecit et excud."* — A. 2017.
Superbe épreuve. Avec marges.

144 Jean Stradan, Peintre. Ovale placé dans un cadre richement orné d'arabesques de style renaissance. „*Jean W. f.*" — A. 2029.

Belle épreuve. Avec marges.

145 Guill. de Bloys dit Treslong, Admiral de Zélande. Demi-figure. Il tient de la main droite une boussole et de la gauche un compas. Avec le monogramme de Jean. — A. 2045.

Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

146 Même gravure.

Belle épreuve du 2e état, encore avant la lettre. Le fond, qui était traité très délicatement a été repris, p. e. le trois-mâts est plus prononcé, et a reçu des canons et de grands pavillons. A la hauteur de l'épaule droite on voit deux barques avec leurs rameurs.

147 Même gravure.

Troisième état, avec la lettre.

148 Le même personnage. A mi-corps tourné à droite. Un drapeau est appuyé contre un mur. — A. 1848.

Magnifique épreuve, sans aucune lettre. M. Alvin a classé ce portrait parmi les anonymes. Aussi le chiffre des lettres entrelacées ne correspond pas avec le nom de Treslong, mais comparant ce portrait avec le précédent, on voit que c'est incontestablement le même homme.

149 Bertoldus Guilhelm. van den Heuvel, ætatis svæ 39, anno 1577. Avec le monogramme de Jean W. — A. 2046.

Brillante épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

150 J. C. van der Meyen (Maius), Peintre. Avec la marque de Jean. — A. 2047.

Belle épreuve, avant les mots: „*Obiit Bruxellis* 1559" etc.

151 Gilles de Vlierden. Aet. 62. 1586. „*Johannes Wiericx fecit.*" — 2049.

Magnifique épreuve.

152 D. Wttenbrouck. Aet. 51, A°. 1577. Bourgmestre de Leyde. Médaillon. Avec le monogramme de Jean. — A. 2052.

Epreuve à grandes marges.

153 Marguerite d'Autriche, épouse de Philippe III d'Espagne. Buste, vue de face, un peu dirigé vers la gauche. Avec grande fraise et coiffure élevée, ornée de perles et de plumes. Avec 2 ll. de souscription : „MARGARETA D. G. PHILIP. III, HISPAN. REGIS UXOR, ARCHID. AUSTRIAE. *„Anton Wierx fecit. Hieronymus Wierx excud.*" — H. 86, L. 56.

Non décrit. M. Alvin cite la pièce, d'après le catalogue Camberly (N° 3962), dans une note au-dessous du N° 1970. — Superbe épreuve.

154 B. Aries Montanus, Savant à Anvers. A mi-jambes, debout, un peu dirigé vers la droite. La main gauche tient un livre, la droite s'appuie sur une table. — H. 127, L. 99.

De toute rareté et non décrit. Notre exemplaire paraît être une épreuve non terminée, avant toutes lettres. Le maître y a inscrit ses initiales „H. W." (Jérôme) et le nom du personnage.

155 „CORNELIVS MVSIVS DELPHVS ANNO ÆTATIS LXX", religieux et poëte, martyrisé à Delft en 1572. Buste de $^3/_4$ à droite. Médaillon. Avec le monogramme de Jean. — H. 81, L. 82.

Très rare et non décrit, différent de A. 1989 et 1990. Avec marges.

156 Juste-Lipse, Philologue. A mi-corps, assis dans un fauteuil; devant lui, sur une table, un livre ouvert. Au haut, sa devise: „MORIBVS ANTIQVIS. Quatre lignes de titre. Sans nom. *Pet. de Jode excud.* — H. 190, L. 121.

Superbe épreuve d'un pièce non décrite. Avec marges.

157 „CHRISTOPHORUS PLANTINVS", célèbre imprimeur à Anvers. Aet. 74, A° 1588. Petit buste de $^3/_4$ à droite. Ovale. — H. 50, L. 38.

Pièce très rare. Elle n'est pas signée par un des Wierix, mais nous semble sortie de leur atelier.

158 „CORNELIVS APPEL NORINBERG. ÆTAT. 50". Buste de $^3/_4$ à droite. Avec longues moustaches, barbe pointue et fraise tuyautée. En bas: „LETVS HONESTATIS MEMOR. 1596". Ovale. H. 73, L. 52. — Ses armoiries (3 pommes, en Hollandais *„appel"*) sur une autre feuille. Signé H. W. (Hieronymus Wierix?). — H. 80, L. 64.

Deux pièces non décrites et très rares, mais douteuses.

159 Portrait d'un homme de distinction, d'un âge avancé. (J. van Broeckhoven, Bourgmestre de Leyde). Il est vu de $^3/_4$ à droite, debout, devant une table sur laquelle s'appuie sa main droite tenant ses gants; la gauche tient un rouleau. Il est habillé en pourpoint de satin, son manteau couvrant seulement l'épaule gauche. Autour du trait carré, un très beau cadre sculpté, style Renaissance Flamande, et en bas un cartouche destiné à une inscription. — H. 215, L. 135.

Non décrit. Magnifique épreuve d'un travail très important de Jean Wierix. Avant toutes lettres. Avec marges. Voir pour un autre portrait du même personnage, N° 5 (B. 163).

160 Portrait d'un homme de distinction. A mi-corps de $^3/_4$ à droite. Avec barbe bifurquée et moustaches. Il porte une fraise et des manchettes tuyautées et un pourpoint doublé de fourrure, Dans la main droite il tient la médaille des gueux. Devant lui une couronne de laurier, un compas et une équerre. — H. 58, L. 116.

Non décrit. Brillante épreuve d'une feuille superbe. M. Alvin la cite sommairement d'après Nagler. Voir N° 1849. Notre exemplaire porte en Manuscrit les initiales J. W.; c'est donc un œuvre de Jean. Avec marges. — Cabinet *Graaf.*

161 Portrait d'homme. Buste, vu de $^3/_4$ à droite, avec moustaches et barbe, et les cheveux courts. Il porte une large fraise tuyautée et une quadruple chaîne en or. Signé: *„Johan W. inuentor"*. Médaillon, diamètre 61.

Pièce rarissime et non décrite. La feuille est non terminée. La tête, la fraise et une partie de la chaîne sont achevées, mais l'habit est resté blanc. Le Maître a inscrit à la plume la lettre F (fecit) près du mot *„inuentor"*.

162 Portrait d'un Magistrat. Buste, de $^3/_4$ à droite. Presque sans aucune barbe. Avec barrette. Les deux bras reposent sur une table, la main gauche tient un rouleau. Au coin gauche du haut, ses armoiries (trois grues). Au bas: „NEMO REPENTE SAPIT. MERA Æ. 52 ANNO 1579". Avec le monogramme de Jean. — H. 125, L. 79.

Non décrit. Très belle pièce, gravée d'une pointe fort délicate. Excessivement rare.

L'œuvre des Wierix.

163 Portrait d'un Mathématicien. A mi-corps, devant une table sur laquelle s'appuient ses mains; de la droite il tient un grand compas. En haut, la devise: „FIDE SED VIDE". — H. 115, L. 84.

Non décrit. Très belle épreuve. Marges.

164 Buste d'homme, vu de $^3/_4$, tourné vers la gauche. Avec moustaches et barbe, petite fraise tuyautée et pourpoint à crevés. Ovale. — H. 43, L. 31.

Non décrit et non terminé. On remarque quelques traits autour de l'ovale. L'épreuve est signée à la plume (par le Maître?) „J. Wierx". Nous avons rencontré un exemplaire de ce portrait, classé dans un œuvre de Goltzius; aussi le faire approche beaucoup du burin de ce dernier. La monture de cet exemplaire indiquait ce personnage sous le nom de G. Velserman.

165 St. François de Paula, Fondateur de l'Ordre des Minimes. *„Hieronymus Wierx fecit et excud."* — A. 932.

Très belle épreuve. Avec marges.

166 Luigi Gonzaga, Soc. Jesu. A mi-jambes. *„Hieronymus Wierx fecit. et excud."* — A. 1008.

167 Les quatre Saints de la Compagnie, etc. *Hier. Wierix* fec. 5 Pièces. — A. 994 e. a.

Superbes épreuves. Avec marges.

168 St. Ambroise. *M. de Vos* inv. *Hieronymus Wierix* fec. *Bapt. Vrints* exc. 1586. — A. 751.

Très belle épreuve.

169 Grégoire le Grand, Pape. Figure entière, écrivant. *„Martin de Vos figurauit Anto. Wierinx sculpsit. Gerard de Jode excudit".*

Très belle épreuve. Avec marges.

Manière des Wierix.

170 Portrait d'homme. A mi-corps, dirigé à droite, un livre à la main. Avec devise: „IDEM UNDIQUE VALLA".

Superbe épreuve. C'est le portrait de Pedro de Valdivia, Navigateur Espagnol, conquérant du Chili, en 1540.

171 „BREIDO RANTZO MISSVS a CRISTERNO III IN FRISIAM CONT. CAR. V". Chef militaire Danois. A mi-corps. Médaillon.

Belle épreuve d'une pièce rare. Voir: *A. Strunk, Beskrivende catalog over Portraitter af Danske,* n° 2237.

172 „SCHACKÉ RANZOVIVS..... MCCCCXVI". Chef militaire.

Pendant du précédent. Voir: M. Strunk, n° 2213, qui l'attribue à Goltzius (*„Dette smukke Stik maa sikkert vare af Goltzius"*).

173 Urbain VIII, Pape. *J. van Mechelen* exc. 1623.

Très belle épreuve.

174 „CHARLES SIRE ET DVC DE CROY ET D'ARSCHOT". A mi-jambes, en cuirasse, debout devant une table. Très beau cadre en style Renaissance Flamande. — H. 295. L. 180.

Superbe épreuve d'une pièce très rare, (sortie de l'atelier des Wierix?).

175 Portrait d'un joaillier tenant une grande pierre précieuse. Buste de $^3/_4$ à droite. Dans l'ovale: „LIEFDE IST AL EN AL. ANNO MDCXVIII ÆTAT. XXVI".

Superbe pièce, d'un burin extrêmement fin. Elle n'est pas de l'atelier des Wierix, mais par quelque Maître qui les égale dans la précision du dessin et même les surpasse dans la couleur.

176 „AMBROSIO SPINOLA, MARQVS DE BENAFRE CHE DE LORDRE DE LA THOYSON DOR", etc. A mi-jambes, en armure, de $^3/_4$ à droite. Ovale. En bas ses armoiries.

Pièce curieuse, d'une extrême finesse, mais faible d'épreuve, probablement gravée sur argent.

177 Maurice de Nassau. Absolument la même pose que le portrait précédent, mais tourné à gauche et plus petit. Souscription en 4 lignes: *„Illustrissimo Mauritio Principi Arausionensi"*, etc.

Même manière que la pièce qui précéde et sans doute du même burin. Même remarque.

PORTRAITS DIVERS.

Pour la plupart du XVIme et du commencement du XVIIme siècle, et à peu d'exceptions près, de petit format.

C. G. Amling.

178 J. G. Barbier à Ganckhofen, Chancelier à Landshutt. *F. Geiger* del.

Brillante épreuve, non terminée et avant toutes lettres.

H. Aldegrever.

179 Albert van der Helle, Médailliste et Graveur sur bois. 1538. — B. 186.

Belle épreuve, mais quelques restaurations, au haut, dans les parties où il n'y a point de travaux.

180 Henri Aldegrever, Graveur. Aet. 28, A° 1530. — B. 188.

181 Henri Aldegrever, Graveur. Aet. 35. — B. 189.

Belle épreuve, mais un peu restaurée.

P. Ameriginus ou America.

182 Philippe II d'Espagne. Buste à gauche, avec chapeau à bord très étroit. Ovale.

Pièce très rare, gravée d'après un portrait par Jérôme Wierix.

L. Bakhuizen.

183 Portrait du Maître. Aet. 71. Avec des vers sur une planche additionnelle. Manière noire. — B. 10.

Très belle épreuve d'une estampe qui est souvent sans effet. Avec marges.

Baccio Bandinelli.

184 Le portrait du Maître. A mi-jambes, dirigé vers la gauche; il prend la mesure d'une statuette, qu'il tient de la main gauche. Au haut, à gauche, dans la fenêtre, quelques sta-

tuettes; deux autres au coin droit du bas. Sur le socle de la statuette, qu'on voit dans les mains de l'artiste, les initiales B. BA. F.

Portrait intéressant, ici en belle épreuve, avec marges. Andresen décrit un portrait pareil, mais dirigé à droite, signé par Nicolo de la Casa, et avec l'adresse de Ant. Lafreri. Il croit que le portrait, dont il donne une description détaillée, serait une carricature et fonde son opinion sur une particularité de toilette (*„am Bauche.... einen monstrosen Auswuchs"*), qu'on retrouve sur beaucoup d'estampes du 16e siècle, sans la moindre signification érotique. Probablement cette mode date des harnas, auxquels on retrouve la même forme. Au 17e siècle, les paysans s'habillaient encore de la sorte. Décidemment le portrait n'est pas une carricature.

Johannes Barra.

185 *„Lodwick Duke of Richmond and Lenox.... Lord Steward of his Mats howshold, Great Chamberlaine and Admirall of Scotland"*. Debout, dans le costume d'un Chevalier de la jarretière. P. v. S. (*Paul van Somer*) pinx., *Johannes Barra* del. sc. et ex. 1624.

Très belle épreuve d'un portrait rarissime. Voir Granger II p. 24 et 25: *„Very scarce and fine"*. Habilement restauré dans les marges.

186 „Isaac Pecreau *Anversien. Aet. svae* 33 *Anno* 1617". Maître d'école. Médaillon dans un cadre ornementé, de forme oblongue.

Belle épreuve d'un portrait très rare.

H. Bary.

187 Corneille van Dalen le jeune, graveur, né à Anvers, 1640. Buste de $^3/_4$ à droite; ses cheveux lui tombent en boucles sur un col rabattu; le manteau couvre les bras. Au haut: *„Aagé* 19 *ans* A^0 1659". En bas un distique: *„Graver en cuivre bien apporte grand honneur..... au ceur"*. (sic). — H. 150, L. 112.

Portrait rarissime, en très belle épreuve, à grandes marges. Elle n'est pas signée par Bary, mais c'est bien son burin, sinon celui du jeune van Dalen lui-même.

188 Le Même. Buste de $^3/_4$ à droite; même coiffure que sur le précédent. Avec pourpoint. Ovale. Une main de l'époque a annoté au haut: „*Ætatis* 23 *A*° 1660". — H. 110, L. 76.

Aussi rare que le précédent. Très belle épreuve avant toutes lettres. Avec marges. Nous n'avons nulle part trouvé le moindre trace d'un autre exemplaire de ce portrait, ni du précédent. Ils sont problement uniques.

189 F. Az. Westphalen, Voyageur, m. à Alkmaar 1653.

Superbe épreuve du premier état, avant l'introduction des armoiries, au haut, avant l'inscription sur le globe, avant le nom de *Brandt* l'auteur des vers, etc.

190 C. Ketel, Peintre à Gouda.

Très belle épreuve. Avec marges.

191 C. van Kinschot, Poète Aet. 25. Belle gravure, anonyme (p. *H. Bary?*).

Superbe épreuve du premier état, avant les armoiries et avant l'indication de l'âge, aux coins du haut. Avec marge.

Barthélemy Beham.

192 Ferdinand Ier Empereur. Aet. 29. A°. 1531. — B. 61.

Premier état, avant les retouches et avant l'adresse de *ab Heyden*. Très rare.

193 Charles-Quint, Empereur. Anno 1531. — B. 60.

L'épreuve a un peu souffert.

Jacques Binck.

194 „Christiernvs z danorvm rex svetie norvegie zc". Chrétien II, Roi de Danemark. Buste, vu presque de face et tourné un peu vers la droite. Le fond représente une arcade ornée de neuf écussons d'armes. — Passavant 137.

Superbe portrait, excessivement rare, gravé à l'eau-forte. Bartsch ne l'a pas reconnu pour une œuvre de Binck, mais observe (tome IX p. 230) que la feuille est attribuée, à tort, à Lautensack. Passavant le décrit sous le N° 137.

195 „Christiernvs z danorvm rex". 1526. — B. 91.

Très belle épreuve, d'une pièce fort rare.

196 Elisabeth d'Autriche, épouse de Chretién II de Danemark. — B. 92.

Très belle épreuve. Pendant du précédent. Marges égales.

197 Portrait du Maître, tenant une écuelle et une tête de mort. — B. 95.

Belle épreuve. Avec marges.

198 Portrait d'un jeune homme. — B. 96.

Très belle épreuve. Avec marges. Passavant assure que c'est un portrait du Maître, fait au miroir.

199 Luc Gassel, Peintre. A° 1529. — B. 93.

Copie décrite par Bartsch comme gravée par J. B. van Tienen.

J. Bisschop (Episcopius).

200 Nic. Tulp, Professeur d'Anatomie à Amsterdam. Eau-forte.

Ce Maître, dont les beaux dessins au bistre sont fort estimés, n'a gravé que quelques pièces. On ne connaît pas d'autre portrait de sa pointe. Cette pièce est très rare. Superbe épreuve, avec marges.

C. Bloemaert.

201 Barth. Aribertus. Aet. 61.

Belle épreuve. Avec marges.

A. de Blois.

202 Nic. Heinsius, Homme d'état, Ambassadeur en Suède, etc. *W. van Mieris* del.

Très belle épreuve, avant toutes lettres. Avec marges. Cabinet *Graaf*.

203 Même gravure.

Très belle épreuve, terminée. Avec marges.

M. Le Blon.

204 Théod. Coornhert, Littérateur, Graveur et Musicien.

Très belle épreuve d'un joli portrait. Avec marges.

A. Blooteling.

205 E. Born, Ministre Réformé à Bolsward. Aet. 46. A° 1668. *P. Schick* del. — Wessely 5.

Belle épreuve d'une feuille que Wessely range parmi les meilleurs œuvres du Maître. Avec marges.

206 W. van Heemskerk, Poète et Graveur sur verre. *J. van Mieris* p. — W. 20.

Magnifique épreuve, avant toutes lettres. Très rare dans cet état. Avec marges. Une épreuve terminée est ajoutée.

207 J. van Mieris, Peintre. A mi-corps, tenant un gobelet. Manière noire. D'après lui-même. — W. 116.

Belle épreuve avec marges.

208 Michel-Ange Buonarotti. Manière noire. — W. 7.

Belle épreuve. Avec marges.

Boëce à Bolswerd.

209 F. Adamus Sasbout, Prêtre Catholique. Ob. 1553, Aet. 36.

Très belle épreuve. Marges.

210 A. Eggius, Vicaire à Harlem. Ob. 1610, Aet. 56.

Pendant du précédent. Egalement rare. Marges.

Scelte à Bolswerd.

211 St. Thomas d' Aquin.

Très belle épreuve, rare. Avec marges.

212 M. A. Sforza, Comte de Catignolo, Condottiere. *P. P. Rubens* p.

Belle épreuve, avec marges. Pièce non signée, attribuée au Maître. Voir Drugulin, Portraitcatalog n° 19448.

Julio Bonasone.

213 Michel-Ange Buonarotti. Peintre. Aet. 72. A° 1546. — B. 345.

Superbe épreuve du premier état, avant que la planche ne fût employée pour la Vie de Michel-Ange par Condivi.

214 François Floris, Peintre d'Anvers. Buste de $^3/_4$ à gauche.

Epreuve très belle, et rare du premier état, avant le nom du Maître. Avec marges.

215 Même gravure.

Très belle épreuve, terminée.

Frédéric Bouttats.

216 Hedwige Eléonore, Reine de Suède. *Th. van Merlen* exc.
Belle épreuve. Avec marges.

Gaspar Bouttats.

217 G. Ogier. *Peeter Tys* p. A° 1660. Eau-forte 1682.
Très belle épreuve, d'un joli portrait.

René Boyvin.

218 Mart. Luther. Aet. 57. Buste de $^3/_4$ à droite. „IACTA CVRAM", etc.
Belle épreuve.

D. de Bray.

219 Salomon de Bray, Peintre et Architecte à Harlem. Gravure en bois. — Vis Blokhuyzen 122.
Belle épreuve du premier état, avant le nom du maître au milieu de la planche, à gauche. Très rare. Une signature autographe y est ajoutée.

220 W. Bartjens, Maître d'école et Mathématicien à Amsterdam. Gravure en bois. — Vis Blokhuyzen n° 123.
Très belle épreuve, à grande marges.

H. Breckerveld (d'Arnhem).

221 Philippe Comte de Hohenloo, Chef militaire dans la guerre de quatre-vingt ans. Eau-forte.

D. van den Bremden.

222 Adr. van de Venne, Peintre.
Très belle épreuve d'un joli portrait. Avec marges.

J. Briot.

223 Le Chevalier Marin, Poète. Buste dans un cadre formé de lauriers. 1621. *P. Mariette* exc.
Belle épreuve.

Jean van Bronkhorst.

224 Herman Saftleven, Peintre à Utrecht. Eau-forte. — B. 8.
Très belle épreuve d'une pièce rare, gravée, comme Bartsch l'observe „*d'une pointe très spirituelle*". Avec marges.

225 Jean de Laet, d'Anvers, Historiographe de l'Amérique. Eau-forte. — B. 2.
Très belle épreuve du premier état. Avant que la marge ne fût remplacée par un cuivre auxiliaire avec des vers.

226 Matthias Merwede van Clootwyck, Poète érotique. Buste vu de profil, à gauche, avec chapeau. Au haut de la droite, accrochées à une muraille, ses armoiries. Eau-forte sur une planche octogone. — Weigel, Supplément 32.
Très belle épreuve de ce beau portrait. Exemplaire d'une conservation parfaite, du cabinet *Graaf*. Grandes marges.

Théodore de Bry.

227 „Le capitaine des follies". Portrait du Duc d'Albe. Fond de plat, richement orné.
Superbe épreuve, avant l'adresse de Wolff.

228 Orlando Lasso (Roland de Latre), Compositeur.
Belle épreuve.

Jean Th. de Bry.

229 J. Jagemann, Chancelier à Brunswik, né en 1552.
Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

230 Daniel Speckle, Architecte à Strasbourg. 1536—1519.
Belle épreuve.

Jean Jacques Caraglio.

231 Pierre Arétin, Littérateur et Homme d'état. — B. 64.
Très belle épreuve d'une pièce rare.

Augustin Carrache.

232 Titien Vecelli, Peintre. Grand buste, dirigé à gauche. 1587. — B. 154.
Superbe épreuve. Avec marges. Un des plus beaux portraits du Titien.

J. Chalon.

Peintre et Aqua-fortiste, né à Amsterdam 1738, m. à Londres 1795.

233 Son portrait. Buste à gauche, en ovale. Eau-forte 1788.

Superbe épreuve, sur papier de Chine. Avec marges. Rare.

234 Son portrait, comme jeune homme, assis et gravant une planche. Eau-forte.

Très rare.

C. Clouwet.

235 C. Celanus, Chanoine à Naples, Auteur. *Luca Giordano* p.

Belle épreuve.

P. Clouwet.

236 Don Franc. de Quevedo Villegas, Auteur Espagnol. Buste. Ovale placé dans un joli encadrement formé par des Amours.

Belle épreuve, avec marges.

L. B. Coclers.

né à Maastricht 1740 mort à Liége 1817.

237 Adrien van Ostade. Eau-forte.

Superbe épreuve du premier état: la grande planche, avant toutes lettres. Avec marges.

238 Pierre Louis Jacquet, Evêque d'Hippone, Chanoine de la Cathédrale de Liége. Eau-forte.

Pièce très rare. Belle épreuve, avec marges.

239 J. Janson, Peintre. Assis devant une fenêtre, dessinant. Eau-forte.

Très belle épreuve non terminée, avec marges. Il existe onze états de ce portrait; dans le septième état la planche est tout-à-fait changée, la fenêtre enlevée et le personnage coiffé d'un chapeau. Notre exemplaire est du 2e état. — Très rare.

240 Même eau-forte.

Très belle épreuve, la planche plus terminée, mais avant beaucoup de travaux, notamment les changements mentionnés. Avec marges. Egalement rare.

241 Le même, lisant et fumant sa pipe. Avec inscription: *„Essai de gravure au sable inventé par L. B. Coclers"*.

Pièce rare. Curieuse illustration des efforts, faits au siècle dernier, afin de trouver un procédé de reproduction de dessins, en facsimile.

C. Collaert.

242 Jac. Salesius, Soc. Jesu, Martyr en 1693.

Belle épreuve. Avec marges.

243 „Julius Caesar sive Alexander Romanus". Très beau cadre, style renaissance Flamande.

Pièce rare.

Corneille Coninck (ou Koning).

244 Adr. Tetterode, Ministre Réformé à Harlem. Aet. 36. A° 1618. *F. Grebber* pinx.

Magnifique épreuve, avec marges, d'un beau portrait. Coninck n'a gravé qu'un nombre très limité de pièces, dans le goût de J. van de Velde.

245 Dirk Philips, Anabaptiste, puis Pasteur Mennonite, Auteur distingué, né en Frise 1504, mort en 1568.

Magnifique épreuve du premier état, avant l'adresse de *Danckerts*. Avec marges.

Lambert Cornely.

Fin du XVIme siècle.

246 Chrétien IV Roi de Danemark. Buste, vu de profil, à gauche. Avec chapeau orné de plumes.

Très belle épreuve. Avec marges.

247 Elisabeth, Princesse de Danemark, fille de Frédéric II. Buste, en face, un peu dirigé à droite. Avec une coiffure à la Marie Stuart. Avec le monogramme.

Même remarque.

248 Maurice de Nassau, Prince d'Orange. Buste. A l'âge d'environ 25 ans.

Même remarque.

249 Ernest d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas.
Même remarque.

250 Philippe III, Roi d'Espagne. A°. 1595.
Même remarque.

251 Vincent de Gonzague, Duc de Mantoue, chef militaire en service Autrichien contre les Turcs, 1562—1612.
Même remarque.

252 Alphonse II d'Este, dernier Duc de Ferrare et de Modène.
Même remarque.

Corneille Cort.

253 Petrus Victorius, Littérateur à Florence. *„Hugo Blotius Belga .... in aere incidend. curauit* 1574".
Belle épreuve.

Dominique Custos.

254 Maximilien Ier, Empereur.
Très belle épreuve. Avec marges.

255 Matthias, Archiduc, puis Empereur. Aet. 39. A°. 1596.
Même remarque.

256 Maximilien II, Empereur.
Même remarque.

257 Maximilien Ier, Duc de Bavière. A°. 1595.
Même remarque.

258 Maurice de Nassau, Prince d'Orange. (Aet. ca. 25).
Même remarque.

259 Sigismond de Malatesta (de Rimini), Poète et chef militaire.
Même remarque.

260 F. de Mendoza, Amiral d'Aragon, (prisonnier dans la bataille de Nieuport, 1600).
Même remarque.

261 Phil. Emman. de Lorraine, Duc de Mercœvr.
Même remarque.

262 Mahomed III, Sultan, et ses Pachas Zigala, Sinam et Ferat, A°. 1595. *George Wickgram* pinx. Suite de 4 pièces, chacune dans un beau cadre architectural.
Même remarque.

263 G. Tradel, Jurisc. à Augsbourg, 1530—98.
Même remarque.

264 Renata de Lorraine, Duchesse de Bavière.

265 Henri de Rantzau, Général Danois.

266 Seb. Schertlin, Chef militaire.

267 Fort. Madruz. 1596.

268 J. B. de Monte, Chef militaire à Venise.

269 Jean Guillaume de Juliers, Clèves, etc.

C. van Dalen, le vieux.

270 Jan Gerrits van Emden, Pasteur Mennonite en Prusse. Aet. 45. A°. 1616. *Uylenburgh* p. *G. v. Goedesbergh* exc.
Pièce rare.

Henri Danckers.

travaillait au milieu du XVIIme siècle.

271 Portrait d'homme. D'après le *Titien*.
Très belle épreuve. Avec marges. *Rare.*

Franc. Delaram.

272 Matthias de Lobel, Médecin et Botaniste. He published in England, his *Stirpium Adversaria*. 1570. Aet. 76, A° 1615. Buste, tenant des fleurs. Cadre architectural orné de ses armoiries.
Belle épreuve d'un portrait rare. Voir Granger I, 362.

273 Lancelot Andrews, Evêque de Winton. Avec vers *"These lineaments of Art"*, etc. Anno 1618.
Belle épreuve. Avec marges.

274 Jacques II, Roi d'Angleterre. Avec couronne et sceptre, et en manteau royal. Anno 1619. *Joseph Browne* exc.
Pièce rare.

275 Roberts, Bishop of Salisbury. *"Are to be sould by Jo. Sudbury"*, etc.
Belle épreuve, avec marges.

W. Jz. Delff.

276 Jacob Cats, Poète. Aet. 58. *M. Miereveld* p. — Franken 19.
Belle épreuve, avec marges.

277 Ph. Lansbergen, de Gand, Astronome. Aet. 67. — Fr 38.
Magnifique épreuve du premier état, à grandes marges.

278 Const. Huygens, Poète, Secrétaire des Princes d'Orange. Aet. 27. *M. Miereveld* p. — F. 36.
Superbe épreuve du premier état. Avant l'imprimé au revers. Cabinet *Graaf*.

279 S. Episcopius, Professeur rémonstrant à Amsterdam. — F. 27.
Très belle épreuve. Avec marges.

W. Dietterlin.

280 Isaac Habrecht, Mathématicien, inventeur des montres, né à Schaffhausen 1544. Aet. 64. A° 1608. Buste dans un cadre imitant une vieille horloge Allemande.
Rare. Eau-forte dans la manière de Dieterlin.

B. Dolendo.

281 Portrait d'homme (Brandt). Aet. 32. A° 1598. Avec devise: *"Noyt* BRANDT *Sonder Trou* BRANDTS *Ghebou Is Op Trou"*.
Cette pièce est très rare.

282 Juste-Lipse, Philologue. Aet. 43, A° 1591. Avec ses armes.
Très belle épreuve. Marges.

283 Philippe Cluverius. Géographe, Professeur à l'Université de Leyde.

Belle épreuve, avec marges.

K. Dujardin.

284 Portrait de Jean Vos, Poète. Eau-forte. — B. 52.

Brillante et rarissime épreuve non terminée, avant toutes lettres et avant différents travaux au visage et aux mains, dans le fond à droite, etc. Le Maître a retouché quelques endroits au pinceau, pour indiquer soit des ombres trop prononcées (voir p. e. sur le rabat), soit des traits à ajouter. Avec grandes marges. — C'est le seul portrait gravé par Du Jardin.

285 Même eau-forte.

Très belle épreuve. Avec marges. Cabinet *Graaf*.

Albert Dürer.

286 Albert, Electeur de Mayence, vu de face. Aet. 29. A°. 1519. — B. 102.

Très belle épreuve du premier tirage, avant celle avec un texte au verso. Sans marges.

287 Le même, vu de profil. Aet. 33. — B. 103.

Bonne épreuve avant les retouches et avant le numéro.

288 Même gravure.

Epreuve du second état, avec les retouches et avec le numéro.

289 Frédéric le Sage, Electeur de Saxe. A°. 1524. — B. 104.

Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

290 Même portrait. copie

Copie très trompeuse, décrite par Bartsch.

291 Philippe Melanchton, Réformateur. A°. 1526. — B. 105.

Très belle épreuve.

292 Erasme de Rotterdam, Savant. Debout, écrivant. A°. 1526. — B. 107.

Très belle épreuve de cette feuille importante.

293 Même gravure.

Epreuve très rare, tirée sur satin. Avec grandes marges.

Gérard Edelinck.

294 Regn. de Graaf, Anatome célèbre. *H. Watelet* p. — R. D. 219.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Avec marges.

Antoine Eisenhut.

295 „Effigies Renoldi Lvpi, elaborata indvstria Antonii Eisenhvt. Anni Dni cid id. lxxviii". Buste, vu de profil, à droite. Très beau cadre architectural. — H. 170, L. 110.
Superbe épreuve d'une pièce fort remarquable et rare. L'auteur est connu par ses magnifiques travaux ciselés en argent. Cette gravure aussi, est d'un dessin et d'une exécution admirables. L'exemplaire est parfaitement conservé et a des marges.

P. Eissel.

296 Daniel Laelius, Docteur en droit. Aet. 38. 1606.
Superbe épreuve d'un beau portrait, gravé sur une plaque en argent; „*pingebat et in argentum incidebat.*" Avec marges.

P. Feddes de Harlingen.

297 Mart. Hamconius, Historien Frison. Eau-forte. — v. d. K. 35.

G. Fennitzer.

298 C. P. Gugel, Chef de cavalerie sous Maurice de Nassau, mort à Vianen A°. 1616, „*daselbst in der Brederode Cap. begraben*". Manière noire.
Pièce très rare. Belle épreuve. Fennitzer est un des premiers graveurs, en Allemagne, qui ont adopté la gravure à la manière noire.

299 Joh. Fennitzer, Graveur. Aet. 52. Manière noire.
Le Maître a daté la pièce à la plume: A°. 1669.

300 Jean Fennitzer, Graveur. Manière noire.
Premier état, non terminé.

301 Chr. Buel, Musicien à Nurnberg, m. 1631. Manière noire.

G. G. van Fenaem.

302 Corn. van Overstege, Poète. A°. 1661.
Très belle épreuve du premier état, avec les armoiries, qu'on ne retrouve pas au second. La pièce — la seule connue de ce graveur — est signée: „*G. G. Fena*".

C. F. Fritzsch.

303 Abr. de Haan, Peintre et Poète. *J. M. Quinkhard* pinx.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, seulement le nom du graveur legèrement tracé. Cette feuille est considérée comme la meilleure de son œuvre. Avec marges. Cabinet *Graaf*.

304 Même gravure.
Très belle épreuve terminée. Avec marges.

Ph. Fruytiers.

305 Godefridus Wendelinus de Tournay, Savant. Eau-forte. Aet. 68. A°. 1648.
Superbe épreuve. Avec marges. Fort rare.

Seb. Fürck.

306 Bernard de Saxe, héros de la guerre de trente ans. Ovale armorié et ornementé.
Très belle épreuve.

307 Charles V, Empereur.

308 J. A. Herbst, Musicien à Francfort. 1635. Avec un trophée d'instruments de musique et de la musique notée: *Cantio cancri.*
Très belle épreuve à grandes marges.

309 Joh. Christarius, Ministre. 1552—1622. Avec une jolie vue de Baccharach et du Château.
Très belle épreuve.

310 Herman, Comte de Wedens, Archevêque de Cologne, 1547. *„Ex Archetypo qui extat in musaeo Absolonis a Kessell".*
Superbe épreuve. Avec marges.

311 C. Bachmann, Poète, Professeur à Marbourg. Aet. 67, A° 1639.
Superbe épreuve à grandes marges.

312 Th. L. à Melem, de Franckfort. Aet. 58, A° 1652.
Même remarque.

Corneille Galle.

313 Dante Alighieri. Buste couronné de lauriers. Avec le portrait de Béatrice et de Virgile, et la figuration de la cosmogonie du poète. *J. Stradanus* inv.

Belle épreuve d'une jolie composition.

314 Portrait d'un Poète Français. Avec quatrain: *»La gloire de louurier"*, etc.

Belle épreuve, d'un portrait dans le style de Vorsterman.

315 Juste-Lipse, Philologue. Ovale placé dans un beau cadre.

Belle épreuve.

316 Bernard de Montgaillard, Abbé des Cisterciens à Bruxelles. *N. van der Horst* p. Beau cadre à enroulements.

Superbe épreuve. Avec marges.

Philippe Galle.

317 Mart. Heemskerk, Peintre. D'après lui-même.

Belle épreuve. Avec un peu de marge.

C. E. Gaucher.

318 Portrait d'homme. Buste, vu de face, un peu tourné vers la gauche. 1791.

Superbe épreuve, avant toutes lettres et à toutes marges. — Cabinet *Graaf*.

Léonard Gaultier.

319 Michel de l'Hospital, Chancelier de France. Assis, étudiant. 1586.

Superbe épreuve. Avec marges.

320 »Gvido Favrvs *siue* Faber". 1586. Avec devise: »Labor actvs in orbem".

Très belle épreuve. Avec marges.

321 Cyriacus Stroza, Patricien de Florence. Aet. 62, A° 1566. La souscription sur une planche additionnelle.

Très belle épreuve. Avec marges. Rare.

322 Clément VIII, Pape. 1601.

Très belle épreuve. Avec marges.

323 J. de Renov, Médecin du Roi. Aet. 48, A° 1608.

Très belle épreuve.

324 Stéph. Paschasius. Aet. 87. A° 1617.

Très belle épreuve.

325 Anneus Lucanus, Poète.

Belle épreuve.

Gérard Gauw, de Harlem.

326 Portrait de Persyn, Maître d'école à Harlem. A° 1610. Avec devise: „HET MOET AL IN EEN PERS ZIJN".

Pièce très rare, d'un Maître dont on ne connaît que très peu de feuilles. On voit qu'il appartient à l'école de Goltzius et qu'il s'approche beaucoup de J. Matham.

R. Gaywood.

327 Léopold, Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. Eau-forte. 1656. *P. Stent* exc.

Belle épreuve. Marges.

Nic. Geilkercken.

328 Hyer. Trevisanus, Ambassadeur de Venise à La Haye. Avec ses armoiries.

Très belle épreuve. Très rare.

Hessel Gerrits.

329 G. Az. Brederode, Poète à Amsterdam. Buste dans un cadre formé de deux branches d'olivier.

Superbe épreuve, avec marges, provenant du cabinet *Graaf*. Les initiales du Maître, H. G., ont fait attribuer cette pièce à H. Goltzius, qui était mort à l'époque de la publication de ce portrait.

330 Pieter Dirksz. Hasselaar, m. 1616. Echevin d'Amsterdam. Gravure sans aucune lettre.

Très belle épreuve. Avec une petite marge.

Adam Ghisi.

331 „*Nicolaus Castren floruisse paulo post Angelum*" etc. Buste de $^3/_4$ à gauche.

Pièce non signée, dans la manière de Adam Ghisi. Intéressant et rare.

J. Gole.

332 Stéph. Blancardus, Médecin à Amsterdam. Manière noire.

Premier état non terminé, avant toutes lettres, et avant que le visage ne fût changé. Avec marges. Très rare dans cet état. Superbe d'épreuve.

333 Même portrait.

Très belle épreuve, avant toutes lettres, le visage changé Avec marges.

P. Gourdelle.

Travaillait à Paris vers 1560, dans le goût de De Gheyn.

334 Hadrianus Junius, Médecin et Savant. Buste en médaillon. Au haut, les armoiries avec date 1562, et le monogramme du Maître.

Très belle épreuve, avec marges, d'un joli portrait.

J. Granthomme.

335 „M. Antonivs Mvretus I. C. et civis R. annvm agens xlvii". *J. Grant(homme)* (fecit et) excudit.

Belle épreuve, avec marges, d'une pièce rare.

336 A. Mergiletus, Poète, 1539—1606. Aet. 60. Cadre architectural.

Belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

337 Ovide, Poète Romain.

Belle épreuve.

Math. Greuter.

338 Jean Godfried, Evêque de Bamberg. Buste. Ovale encadré et armoirié. Publié à Rome.

Belle épreuve.

Nicolas van Haeften.

339 Portrait du Maître. Manière noire. Paris, chez *Demortain*. — B. 1.

Belle épreuve, avec marges. Rare.

A. van Halen (Aquila).

340 Portrait du Maître. Buste, vu de $^3/_4$ à gauche, avec perruque longue. En bas, un écusson ovale destiné à des armoiries. Manière noire.

Superbe épreuve avant toutes lettres. Grandes marges. **Excessivement rare.**

341 Gérard de Lairesse, de Liége, Peintre. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges. Laborde décrit un autre portrait de Lairesse par van Halen, mais ne connaît pas celui-ci.

342 Isaac de Moucheron, Peintre. Manière noire. — Laborde, p. 169.

Très belle épreuve du premier état, avant toutes lettres. Avec une petite marge.

David Haut exc.

343 Otho Ludov. Comes Rheni & Sylvae, Général en service Suédois. (Guerre de 30 ans).

Très belle épreuve d'une gravure fine. Avec marges.

344 Joh. Tserclaes Baron de Tilly, fameux Général. Petit buste.

Jacques ab Heyden.

345 Otho Lud. Comes Rheni et Sylvae, Général en service Suédois. *Isaac ab Heyden* p. 1634.

Belle épreuve. Avec marges.

346 Auguste II, Duc de Brunswick. Beau cadre architectural, orné d'armoiries. *Johannes ab Heyden* pinx.

Belle épreuve.

347 J. Gruterus, d'Anvers, Savant.

Belle épreuve, à grandes marges.

348 Joh. Reinhard Comte de Hanau. 1610.

Belle épreuve.

349 Jacques et Eberhard Comtes de Hohengeroltzeck. Deux feuilles. 3.50

Très belles épreuves.

350 C. Brulovius, Professeur, d'histoire à l'Université de Strasbourg. 1585—1627. 1.—

Très belle épreuve. Avec marges.

A. Hogenberg.

351 Adolphe Comte de Neuenahr et Meurs, Gouverneur du Gueldre et d'Utrecht, en 1584. A mi-jambes, vu de profil, dirigé à droite. Au haut ses armoiries. 8.—

Superbe épreuve, avec marges, du premier état, avant le numéro. Nous avons trouvé sur un autre exemplaire la signature autographe de *A. Hogenberg*, l'auteur de ce portrait.

F. Hogenberg.

352 Le Duc d'Albe, Gouverneur des Pays-Bas, Général, et ses trois fils Frédéric, Ferdinand et Jacques. 4 portraits, en ovales, formant suite. 9.75

Portraits intéressants de l'époque; on trouve la date 1569 sur le portrait de Frédéric. Ces gravures n'appartiennent pas à la grande suite d'estampes historiques publieés par Hogenberg.

Hans Holbein le jeune.

353 Erasmus de Rotterdam. Figure entière, la main droite sur un Terme. Gravure en bois. — Passavant 57. 26.—

Belle épreuve du premier des quatre états, avec deux lignes de texte.

Wenceslas Hollar.

354 Anne Marie, Reine d'Espagne. *C. Galle* exc. 1652. — Parthey 1344. 2.50

Superbe épreuve. Avec marges. Fait pendant avec le suivant.

355 Philippe IV d'Espagne. *C. Galle* exc. 1652. — P. 1482. 2.50

Même remarque.

356 Altoviti della Casa. D'après le Titien. *F. van den Wyngaerde* exc. 1647. — Parthey 1339. 3.25

Très belle épreuve du premier état, avant le mot *Antuerpiae*. Avec marges.

357 Pierre Arétin, Poète. D'après le Titien. *F. van den Wyngaerde* exc. 1649. — P. 1348.
Superbe épreuve. Avec marges.

358 Daniel Barbaro. Le Titien p. *F. van den Wyngaerde* exc. 1650. — P. 1359.
Même remarque.

359 H. van der Borcht, Peintre. *J. Meyssens* p. — P. 1365.
Superbe première épreuve. Avec marges.

360 J. H. à Craenhals. *J. Gowy* del. Londini. — P. 1382.
Belle épreuve. Avec marges.

361 Lord Denny. Aet. 29, A° 1541. *H. Holbein* p. — P. 1387.
Superbe épreuve. Avec marges.

362 J. Diodati, Ministre Réformé à Genève. Aet. 66, A° 1643. — P. 1388.
Très belle épreuve du premier état, avant le changement de l'âge et de la date.

363 Jacq. van Es, Peintre à Anvers. *J. Meyssens* p. — P. 1399.
Très belle épreuve. Avec marges.

364 Charles II, Roi d'Angleterre. Comme jeune homme. Debout. *A. van Dyck* p. — P. 1442.
Belle épreuve à l'adresse de Meyssens. Cette adresse est plus tard enlevée.

365 H. Guldeforde, Homme d'état sous Henri VIII. *H. Holbein* p. *A. A. Bierling* exc. — P. 1409.
Très belle épreuve.

366 Franç. Junius, savant antiquaire. Aet. 49. *A. van Dyck* p. Avec vers de Vondel. — P. 1430.
Superbe épreuve du premier état avec la faute *verslant* au lieu de *verstant* (2d état), et avant l'adresse de *Roman*. Avec marges.

367 Caspar van Kinschot, Poète. 1652. — P. 1451.
Très belle épreuve, à toutes marges. Cabinet *Graaf*.

368 Morett, Anglais. *H. Holbein* p. — P. 1470.
Belle épreuve. Avec marges.

369 Bonaventure Peeters, Peintre à Anvers. — P. 1480.
Superbe, première épreuve. Grandes marges.

370 Raphaël. D'après lui-même. *F. van den Wyngaerde* exc. — P. 1486.
Superbe épreuve. Avec marges.

371 J. de Reede de Renswoude. Aet. 52, A° 1645. — P. 1487.
Très belle épreuve. Avec marges.

372 Jac. Roelans, Sénateur à Anvers. 1648. — P. 1493.
Très belle épreuve. Avec marges.

373 Aug. Wichman, Abbé de Tungerloo. Aet. 55. A° 1651. — P. 1521.
Très belle épreuve. Grandes marges.

374 Franc. van den Wyngaerde, Graveur et éditeur d'estampes à Anvers. *Vine. Kasteleyn* del. 1651. — P. 1527.
Très belle épreuve.

375 Lady Butts. *J. Holbein* p. — P. 1553.
Belle épreuve.

376 Le Duc de Suffolk (ou Lord Buts). *Adam Bierling* exc. 1649. — P. 1554.
Superbe épreuve. Avec marges.

377 Portraits de femmes. Quatre pièces. — P. 1915, 1936, 1944 et 1550.
Très belles épreuves. Avec marges.

P. Holsteyn.

378 Jac. van der Burch, Résident des P. B. à Liége. *G. Terburg* pinx.
Superbe épreuve avant la lettre. Avec marges. Une épreuve terminée y est ajoutée.

H. Hondius.

379 Joh. Huyssen (van Kattendycke?), de Middelbourg *„artis chalcographicae admirator"*. (Aet. 36) A° 1598.
Belle épreuve à grandes marges. Portrait très rare.

W. Hondius.

380 P. Nootmans, Poète. Aet. 33, A° 1634. *P. Staverinus* p.
Belle épreuve d'une pièce fort rare.

381 J. H. Krul, Poète. Aet. 25, A° 1627. (*W. Hondius*) sc.
Belle épreuve d'une pièce rare.

Samuel van Hoogstraten.

Peintre-Graveur, élève de Rembrandt.

382 J. Muys van Holy, Bourgmestre de Dordrecht, Homme d'état. Eau-forte.
Très rare épreuve avant toutes lettres.

383 Même eau-forte.
Très belle épreuve, terminée. Avec marges.

Daniel Hopfer.

384 Charles-Quint, Empereur. Buste sur un superbe fond d'ornements. — B. 80.
Belle épreuve.

385 Claus Stürtz den Becher, (Stortebeker), Pirate. — B. 87.
Très belle épreuve de la copie, décrite par Bartsch.

Félix Hoepfinger.

386 Entrée de l'Empereur Matthias à Nürnberg, en 1612. L'Empereur à cheval, accompagné par les patriciens Imhoff, Kress, Volckamer, Tucher, etc. portant un dais.
Pièce curieuse. Avec marges.

J. Houbraken.

387 G. Hooft le jeune, Poète Latin. *J. Marinkelle* p. — V. H. 212.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres, sur papier du Japon, à grandes marges. Cabinet *Graaf*. — Une belle épreuve terminée est ajoutée. Ce portrait se rencontre rarement.

388 P. Scriverius. Historiographe. *C. de Visscher* del. — V. H. 381.
Superbe épreuve à grandes marges. Une des meilleures feuilles du Maître.

389 Simon Fokke. Graveur. — V. H. 135.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. Sur chine. Avec marges.

Paul de la Houve exc.

390 Rudolphe II, Empereur. Avec quatrain *„De ce grand Empereur"* etc.
Belle épreuve. Avec grandes marges.

Frans Huys.

391 Philippe II d'Espagne. En pied, debout, en cuirasse, dirigé vers la droite. En bas les initiales F. H. et l'adresse de *Hans Liefrinck*. Titre: „PHILIPPVS. D. G. REX HISPAN. DVX. BVRG.", etc.
Portrait très rare et intéressant, publié vers 1560.

P. van Isselburg.

392 C. Fürer ab Haimendorf. de Nuremberg. 1610.
Superbe épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

393 G. Remus, Conseiller à Nuremberg.
Très belle épreuve. Avec marges.

Salomon Italia.

394 Menasseh Ben Israel, Savant Israélite. Aet. 38, A° 1642.
Très belle épreuve d'une feuille très bien gravée, qui approche beaucoup de la manière de van Dalen le jeune.

Baltb. Jenichen.

travaillait vers le milieu du XVIme siècle.

Les portraits suivants sont intéressants, comme portraits authentiques des Réformateurs, et pour les souscriptions caractéristiques sur leurs mérites, etc.

395 Joh. Agricola, Théologue à Eisleben. Eau-forte. 1565. — Passavant IV p. 205.
Très belle épreuve. Avec marges.

396 Jean Brenz, Réformateur, à Stuttgart, 1570. — Pass. 71.

397 Martinus Bucer, Réformateur à Heidelberg et Cambridge, 1491—1551. — Heller p. 79. Pass. IV 205.
Belle épreuve. Avec marges.

398 Casp. Cruciger, Théologue, Mathémat. et Botaniste à Wittenberg. 1504—48. — B. 22.
Belle épreuve.

399 Justus Jonas, Réformateur. 1493—1555. — B. 24.
Belle épreuve à grandes marges.

400 Conr. Klingenbeck, Réformateur à Nuremberg. Aet. 41, A°. 1567. — Pass. IV, 205.
Belle épreuve.

401 Joh. Mathesius, Pasteur à St. Joachimsthal, 1565. — Pass. IV, 205.
Belle épreuve. Avec marges.

402 Henri Möller, Professeur à Wittenberg. — Pass. IV, 205.
Belle épreuve.

403 Theoph. Paracelsus, Médecin, Alchimiste. Avec vers: „GLEICH WIE DÜRER INDR MOLEREI", etc. 1572. — B. 29.
Belle épreuve. Avec marges.

404 Joh. Pfeffinger, Pasteur à Leipzig. Eau-forte. 1565. — Pass. IV. 205.
Très belle épreuve. Avec marges.

405 Erasmus Sarcerius, Théologue à Leipzig. 1501—59. — B. 27.
Belle épreuve.

406 George Sella, Musicien à Nuremberg. Eau-forte.
Pièce rare. Avec marges.

407 Vitus Theodorus (Veit), Pasteur à Nuremberg. — Pass. IV, 206.

P. de Jode le vieux.

408 Petrus à Francavilla, de Cambray, Architecte et Sculpteur du Roi de France. Aet. 60 A° 1613. *Jac. Bunel* pinx.
Très belle épreuve, d'un portrait important du Maître.

409 Juste-Lipse, Philologue à Anvers. Aet. 58. *Abrah. Janss.* p.
Très belle épreuve, signée par *P. Mariette* 1666. Avec marges.

P. de Jode le jeune.

410 Charles, Infant d'Espagne, né 1632. *P. P. Rubens* p.
Très belle épreuve.

411 Erycius Puteanus (H. Dupuy), Poète, Bibliographe. Beau cadre ornementé.
Superbe épreuve. Avec une petite marge.

412 Willem Teellinck, Ministre à Middelbourg. Aet. 41, A° 1621. *A. van de Venne* pinx.
Belle épreuve, très rare. Voir pour le pendant, sous Vorsterman, N° 770 (Ed. Teellinck).

413 Ernest Comte d'Isenburg, Gouverneur des Pays-Bas. *T. W. Bossaert* pinx.
Même remarque.

Barth. Kilian.

414 Portrait de femme. Ovale armorié.
Très belle épreuve. Avant la lettre.

Luc Kilian.

415 Maximilien de Bavière et son épouse Elisabeth de Lorraine. Deux bustes dans un cadre architectural. *D. Custos* exc. 1598.
Belle épreuve.

416 Chrétien IV, Roi de Danemark. Ovale richement ornementé.
Superbe épreuve. Avec marges.

417 Franc. de Traytorrens (Troistorrens), Général d'Artillerie Suédois. Aet. 41, A° 1632.
Très belle épreuve. Avec marges.

418 Ferdinand II de Médicis, Duc de Florence. Beau cadre architectural. 1628.
Superbe épreuve. Avec marges.

419 Théod. Rodenburg, Poète à Amsterdam.
Pièce rare, non signée par Kilian, mais sans doute de son burin. Les fréquents voyages de Rodenburg en Allemagne l'ont probablement mis en rapport avec le Maître.

420 Wolfg. G. de Volckensdorf (Autriche). 1567—1616. Avec 16 quartiers d'armoiries. 1.25
Superbe épreuve, avant le nom du graveur, la tablette, en bas, encore vide. Avec marges.

421 J. P. Hainzel von Degerstein. Aet. 32. A° 1604. 1.25
Belle épreuve.

422 Hier. Schorer, Amateur des Beaux-Arts. Aet. 60 A° 1634. 2.25
Même remarque.

423 Jean Mülberger, Ministre réformé en Autriche. 1.25
Même remarque.

424 J. Wegelin, Ministre à Augsbourg. 1629. 2.25
Même remarque.

425 P. Meiderlin, Philologue à Augsbourg. 1635. 1.25
Même remarque.

426 Sultan Mustafa. 1622. 1.-
Même remarque.

Philippe Kilian.

427 Ign. Loyola. Petite pièce, datée 1663. 1.75
Belle épreuve.

C. van Kittensteyn.

428 Aug. van Teylingen. Aet. 73 A° 1622. 16.-
Magnifique épreuve, avec marges.

J. S. Klauber.

429 Portrait d'un Militaire. 1783. 2.-
Très belle épreuve, avant la lettre, sur chine, grandes marges.

D. Krüger.

430 Balth. Caimox, Marchand d'estampes à Nuremberg. (né en Brabant 1561). 3.-
Belle épreuve. Avec marges.

Nicolas Lastman.

431 C. van Mander, Peintre et auteur. Aet. 56 7.50
Superbe épreuve. Avec marges.

bis 3.75

J. F. Leonart, de Bruxelles.

432 V. Coiter, Anatomiste. 1535—1600. Eau-forte. A°. 1669.
Belle et rare épreuve. Avant toutes lettres. Avec marges.

Thomas de Leu.

433 François d'Alençon, Duc d'Anjou, Gouverneur des Pays-Bas. l'Ovale seul. — R. D. 296 ou 297.
Superbe épreuve, avant toutes lettres.

434 Charles de Bourbon, le Connétable. *„Romme soubs qui tremblloit"*. — R. D. 323.
Belle épreuve, avant que les dimensions de la planche ne fussent réduites. On voit l'empreinte du cuivre.

435 Catherine de Médicis. *„Tous les siècles passez"*, etc. — R. D. 332.
Très belle épreuve, avant que la planche ne fût réduite pour la suite d'Odieuvre.

436 Elisabeth d'Autriche, Reine Douairière de France: *„Reynes, si quelque fois"*, etc. — R. D. 360.
Belle épreuve. Avec marges.

437 Henri II, Roi de France. *„Peintre si tu veux"*, etc. — R. D. 387.
Belle épreuve.

438 G. de Lavau, Conseiller au Parlement. *„Hunc Natura olim"* etc. — R. D. 432.
Très belle épreuve. Avec marges.

439 Philippe Emmanuel de Lorraine, Duc de Mercœur. *„Tu voit depeint"*. — R. D. 458.
Très belle épreuve. Avec une petite marge.

440 Antoine de Murat, Conseiller au Parlement. *„Quid cures Junonis opum"*. — R. D. 465.
Magnifique épreuve. Avec marges.

441 Charles de Gonzague, Duc de Nevers. Avec distique: *„Arma, Genus, Probitas, Virtus"*, etc. — R. D. 469.
Superbe épreuve. Avec marges.

442 Et. Pasquier, Jurisconsulte, Antagoniste des Jésuites. — R. D. 472.

443 François de Ranchin, Médecin. *„Ranchin Peintre sacré"*, etc. — R. D. 480. 1.-

Très belle épreuve. Avec marges.

444 Louis Servin, Conseiller du roi. *P. Mariette* exc. — R. D. 486. 6.-

Très belle épreuve, avant que la planche ne fût réduite et retouchée. On voit l'empreinte du cuivre.

445 Même portrait. 52.-

Magnifique épreuve du premier état avant la lettre et avant l'adresse de Mariette. Avec marges. Très rare dans cette condition.

446 Charles de Bourbon, Comte de Soissons. *„La frayeur des mutins"*. — R. D. 488. 1.50

Belle épreuve. Avec marges.

447 Henriette de Balzac d'Entragues, Duchesse de Verneuil, Favorite de Henri IV. Avec quatrain *„Qu'elle passe en beauté les plus belles de France"*, etc. — R. D. 501. 5.50

Belle épreuve. Avec marges.

448 „FLAMINIVS BIRAGVS ANNO ÆTATIS SVÆ 1585". Buste de $^3/_4$ à gauche. Dans les coins, des branches de laurier. 3.-

Très belle épreuve. Avec une petite marge. La pièce n'est pas signée mais probablement par De Leu.

449 Portrait d'un poète, couronné de lauriers, avec devise: „ET MYRTO ET LAVRO." Aet. 31 (par *de Leu?*) 2.50

Pièce rare. Annotée: *„Vrai Portrait de monsr Jean de la Jessée, Poète français fort illustre de son tems* (1553) *et secretaire de la Chambre de monseigneur."*

Luc de Leyde.

450 Portrait du Maître. Buste, dirigé à gauche, avec un grand chapeau. A° 1525. — B. 173. 22.-

Très belle épreuve. Avec marges.

451 Portrait d'un jeune homme, tenant une tête de mort. — B. 174. 16.-

Belle épreuve de cette feuille intéressante, qu'on regarde généralement comme un portrait du Maître.

Hans Lieffrinck.

452 Le Duc d'Albe, Gouverneur militaire des Pays-Bas. En pied, debout, en cuirasse, se dirigeant vers la droite. En bas, la signature: „HANS LIEFRINCK", et trois lignes de titre: „DON FERNAND ALVAREZ DE TOLEDO PAR LA GRACE DE DIEV DUCQ D'ALVE", etc. 28.—

Portrait d'une grande rareté, publié vers 1568, lors du séjour du Duc d'Albe aux Pays-Bas. Superbe épreuve, à toutes marges.

453 Marie d'Autriche, Reine de Bohême, Gouvernante des Pays-Bas. En pied, debout, vue de face, se dirigeant vers la gauche. Au haut de la gauche, des armoiries. En bas: „*Liefrinck excud.*" et une ligne de titre: „MARIA AUSTR. REG. BOEM. CAROLI V. IMP. FILIA." 28.—

Portrait de l'époque, très rare et intéressant. Belle épreuve à toutes marges.

Octave Lioni.

454 Jean Ciampoli, Secrétaire du Pape. — Jean Bapt. Marinus. — Raphaël Menicuccius. — Marcel Provenzale, Peintre. — Paul Qualiatus Clodianus. — 5 portraits à l'eau-forte. — B. 25, 30, 31, 33 et 34. 3.75

Très belle épreuves à grandes marges.

Mich. van Lochom.

455 Petrus Ferdinandus, de l'ordre des Hiéronymes. 1.75

Très belle épreuve. Avec marges.

P. Lombart.

456 J. Desmarest, Auteur. *H. Gascar* pinx. 1.50

Belle épreuve. Avec marges

Maîtres anonymes du XVIme siècle.

457 „EICON GVL. FORNERII PARISIENSIS ANTECESSORIS AVRELII ET CONSILIARII REGII VIA ANN. LVIII OBIIT VI NON SEXTILES MDLXXXVIII." 1.50

Portrait curieux de l'époque. Belle épreuve d'un travail Français.

458 David Burglin, Conseiller de l'Empereur. Anno 1577. Aet. 50. Belle gravure en bois. Travail Allemand de l'époque. 17.—

Belle épreuve. Avec marges.

459 „Von Gottes Gnaden Vlrich Hertzog zv Meckelnbvrgk", etc. Buste, avec chapeau et riche pourpoint.
Très belle épreuve. Gravure Allemande.

460 Balth. Rueffer, de Schweinfurt. Aet. 65. A°. 1599. Gravure en bois.
Très belle pièce.

Maîtres anonymes du XVIIme siècle.

461 „Benedictvs Aretivs Bernensis Theologvs". Buste. Ovale encadré.
Superbe épreuve d'un portrait très bien gravé.

462 „Pavlvs Jordanvs II Vrsinvs Bracciani Dvx". Buste, vu de face. Beau cadre, composé de fleurs et des signes zodiacaux.
Jolie pièce, en belle épreuve.

463 „Avrelivs Marinatvs", Avocat à Venise. Buste. Joli cadre, manière niellée.
Très belle épreuve.

464 Charles de Longueval, Comte de Bucqoy, général. Buste. En bas la délivrance d'Arras du siège par Henri VI. — Portrait pareil, sans le siège d'Arras. — 2 pièces.
Belles épreuves.

465 „Loys Verreyken, *Cheualier, Audiencier et Premier Secretaire des Archiducqs*". Buste de $^{3}/_{4}$ à droite.
Portrait rare de la première moitié du 17e siècle.

466 F. Sprecher à Berneck, Docteur. Aet. 47, A°. 1632. Eauforte.
Très belle épreuve d'une bonne gravure. Le nom du Maître se trouve en bas, mais tellement couvert de travaux, que nous ne l'avons pu déchiffrer.

467 Portrait d'un homme, vêtu comme un chevalier de Malte. Buste, en ovale. Sans aucune lettre. Une main ancienne a annoté sur la pièce : *„Le duck de uenesie. Aetat.* 68".
Très belle épreuve.

C. de Mallery.

468 Ign. Loyola, fondateur de la Société des Jésuites. 3.75
Superbe épreuve d'une feuille dans le goût de Jérôme Wierix.

469 Alexandre Bertius Médiceus, de Florence. 1593—1608. Debout, ayant une vision de la Ste Vierge. 2.25
Belle épreuve.

Philippe de Mallery.

470 Joh. Loelius, Archevêque de Prague, m. 1622. Aet. 73. 5.—
Belle épreuve d'une feuille dans la manière de Jérôme Wierix. Avec marges.

M. Martii Marttinii.

Orfèvre Suisse.

471 P. Wegerick, Chef de la Monnaie à Schafhausen, Amateur d'art. Aet. 43, A°. 1605. 1.75
Superbe épreuve.

Adrien Matham.

472 P. Bor, Historien. Aet. 75. A°. 1634. *Frans Hals* pinx. 8.50
Très belle épreuve du Cabinet *Graaf*.

Jacques Matham.

473 H. Goltzius, Graveur à Harlem. Buste à gauche. D'après lui-même. Avec date: 1617. roy. in-fol. — B. 22. 13.—
Belle épreuve du portrait le plus important de Matham.

474 H. Goltzius, Graveur à Harlem. Buste à droite. Avec date: 1618. roy. in-8°. — B. 23. 7.25
Superbe épreuve du premier état, avant les vers et autres travaux.

475 Même gravure. Avec date: 1620. 5.50
État intermédiaire entre le premier et le second de Bartsch, *non-décrit* par Bartsch ni par Weigel. Il est conforme au second de B., à l'exception de la date (1620 au lieu de 1630); la calotte et le fond à droite sont conformes au premier état, mais l'habit a les hachures figurées.

476 Portrait d'homme. Aet. 29, A° 1602. — B. 26. 1.—
Superbe épreuve. D'après Weigel ce serait un portrait de Matham lui-même; mais l'âge et la date ne correspondent pas avec ceux du Maître qui naquit à Harlem en 1571.

477 Joh. van de Velde, Calligraphe et Maître d'école à Harlem. Aet. 36. — B. (dans les additions) 28*a*.

Superbe épreuve, avec marges.

478 Vincent Jacobszen, jaugeur de vin à Amsterdam. Aet. 48, Anno 1602. *C. Ketel* p. — B. 169.

Superbe épreuve: la plus belle feuille du Maître. On voit l'empreinte du cuivre. Voir *Van Mander, Schilderboeck*, page 206, où mention est faite du tableau et du nom du personnage. Voir pour un portrait du même, gravé par De Gheyn, n° 78, de ce catalogue.

479 Jos. Cesari d'Arpin, Peintre. Aet. 38, 1606. *E. Quirinus* p. — B. 189.

Très belle épreuve. Avec marges.

480 Nic. Wigger, Prêtre catholique à Harlem. Aet. 72, A° 1628. — B. 205.

Belle épreuve.

481 P. Merula, Professeur de droit à l'Université de Leyde. Aet. 44, A° 1602. — Weigel, Supplément 316.

Magnifique épreuve.

482 „Reinier Olivier van Sonhoven". Aet 31, A° 1613. Buste de $^3/_4$ à droite. Ovale à enroulements orné d'armoiries et des attributs de la musique et de l'écriture. En bas, dans un cartouche: *„Laet bloeien den* Olivier". *„Jac Matham fecit"*. — H. 210, L. 150.

Non décrit. Superbe épreuve, avec un peu de marge. Un des meilleurs portraits du Maître.

483 „Venant: Albert: Evfrenivs g. f. Amstelo-Batavvs", etc. Médecin et Poète à Amsterdam. Aet. 22, A° 1602. Buste de $^3/_4$ à gauche. Ovale encadré. *„I. Maetham pinx. et sculp."* — H. 18, L. 192.

Non décrit. Un des plus jolis portraits de l'œuvre de Matham, ici en superbe épreuve à toutes marges. Très-rare.

484 *„Arnold van Bolten. Anno Ætatis* 34. *Nae 't Verganckelijck d'eeuwige vreucht."* Buste dirigé à droite, avec moustache et barbe, et grande fraise plissée. Ovale à enroulements. Au haut, des armoiriés et la signature. *„I. Maetham fecit* 1607." — H. 112, L. 90.

Non décrit. Très belle épreuve.

485 Corn. Musius, Prêtre catholique à Delft, Martyr en 1572. Buste, à droite, dans un ovale encadré. Au haut, ses armoiries. — H. 138, L. 110.

Non décrit. Belle épreuve, avec marges.

486 Portrait d'homme. Buste de $^3/_4$ à gauche. Avec devise: "L'HOMME, APRES SON AME N'A RIEN PLVS PRECIEVX QUE BONNE RENOMMÉE. I. V. H. 1596." En bas, deux lignes: "PLATON A LAISSE," etc. Ovale. — H. 105, L. 85.

Non décrite. Belle épreuve. Les initiales I. V. H. semblent indiquer le nom du personnage. La pièce n'est pas signée.

Théodore Matham.

487 Joh. de Brune, Pensionaire de Zélande, Poète. Aet. 67 A° 1656. *W. Eversdyck* pinx.

Superbe épreuve. Cabinet *Graaf*.

488 G. van Hoogeveen, Recteur de l'Académie de Leyde.

Très belle épreuve.

489 Ant. de Liedekercke, Ambassadeur au Maroc. Aet. 64.

Pièce rare. Belle épreuve, avec marges.

490 D. Pz. Pers, Libraire et auteur à Amsterdam.

Très belle épreuve du premier état, avant l'adresse de Beaumont. Avec grandes marges. Cabinet *Graaf*.

491 "PATER FRANS FRANSEN STRYP, MINDER BROEDER OVT 64 JAREN". Buste de $^3/_4$ à droite. Ovale encadré. Avec quatrain *"Geeft hem loff... Jesus stal"*. C. Jz. Visscher exc.

Portrait rare, sans nom de graveur, probablement du burin de Th. Matham. Belle épreuve, avec marges.

492 Ant. Schellingwouw, Prêtre catholique à Amsterdam, 1602—52. A mi-corps, assis. *B. Breenberg* pinx., *W. van der Laegh* fecit et exc.

Très belle épreuve d'une pièce non signée. La signature de van der Laegh n'a rapport qu'à la gravure de la souscription. Le portrait est probablement gravé par Théodore Matham. Breenberg lui-même peut avoir eu la main dans la facture de la tête, cette partie étant d'une exécution particulière, qui s'éloigne de la manière de Matham.

Ipe Meinders.

493 Johan Gerhardi à Besten, Ministre réformé à Dokkum, puis à Groningue, né en 1591. *J. J. de Stomme* pinx.

Portrait très rare, curieux à cause des noms des maîtres qui sont parfaitement inconnus. Le quatrain Latin est signé par A. Holtzapfell, celui en Hollandais, par J. Mees.

J. van Meurs.

494 Sibr. Franc. Eydelshemius, Ministre Réformé en Frise. Aet. 57, A° 1651. *T. Faber* pinx.

Portrait rare. Très belle épreuve. Avec marges.

Monogrammiste A. B. 1571.

495 „Carolvs nonius (sic) Dei gracia francorum rex christrianissimvs 1571". Buste de $^3/_4$ à droite. Dans l'ovale, le titre susdit. En bas, entre les chiffres de l'année, on voit les traces des initiales du Maître.

Joli portrait d'un dessin correct et d'un burin habile. Avec marges. Très rare.

496 „Isabelle Avstriaca imp. Maximiliani f. Caroli noni Francorvm regis vxor 1571".

Pendant du précédent. Avec marges.

Monogrammiste I. B.

Bartsch, tome VIII, p. 299.

497 Portrait de Martin Luther. A° 1530. Avec devise: „In silencio et spe erit fortitvdo vestra". — B. 9.

Très belle épreuve, avec une petite marge. Très rare, comme le suivant.

498 Portrait de Mélanchton. A° 1530. „Si Devs pro nobis qvis contra nos". — B. 10.

Très belle épreuve. On voit l'empreinte du cuivre.

Monogrammiste C. G. 1535.

499 Simon Pistorius, Professeur à Leipzig. „Adiconivm simonis Pistorii v. i. d. MDXXXV". — B. IX page 17. n° 9.

Belle épreuve d'une pièce très rare.

Monogrammiste H. X. C.

500 Hans Sebald Beham, Peintre-Graveur. Buste à gauche. Avec quatrain: „Qvos cernis vvltvs", etc. et date 1532.
Pièce rare.

Monogrammiste H. R. 1578.

501 Nic. Frischlin, Mathémat., Poète à Tubingue et à Brunswick. Gravure en bois, 1578. Publiée comme feuille volante, avec vers en typographie. *Alex. Hockius* (*Hoggius*) 1579 exc.

502 J. Andreae, Chancelier de Tubingue. Gravure en bois. Même adresse. 1580. Feuille volante.
La pièce n'est pas signée, mais porte la même adresse.

Monogrammiste G. S.

503 Thomas Mancini, Musicien à Brunswick. Aet. 35, 1585. Aux 4 coins, des livres ouverts, avec musique notée. Gravure en bois. (par *G. Scharffenbergh?*)
Pièce curieuse tirée d'un ouvrage rare: *Cantus Funebris. Helmstadt* 1585.

Carel de Moor.

504 Portrait du Maître. Manière noire. — v. d. K. 15.
Superbe épreuve du premier état, les lettres au haut, encore peu visibles. Avec marges.

505 François van Mieris le vieux, Peintre. Eau-forte. — v. d. K. 3.
Superbe épreuve du premier état, avant la lettre. Cet exemplaire — comme aussi le suivant — est un des très rares que le Maître n'a pas retouchés à l'encre de Chine. L'épreuve est signée à la plume par de Moor. Grandes marges.

506 Même eau forte.
Belle épreuve terminée, également non retouchée.

Harmen Muller.

507 Alexandre Farnèse, Duc de Parme, Gouverneur des Pays-Bas, célèbre chef militaire. Buste, vu de face, un peu dirigé à gauche, en cuirasse richement orné. Titre en 2 lignes.
Brillante épreuve d'un beau portrait, très rare. Avec marges.

508 Corn. Schonaeus, de Gouda, Poète.

Brillante et très rare épreuve de la planche non terminée, savoir avant toutes lettres et avant l'encadrement autour de l'ovale.

509 Même gravure.

Très belle épreuve de la planche terminée. Cabinet *Graaf.*

510 Adam Sasbout, Franciscain; il enseigna le grec à Utrecht. Aet. 30. *„Inclyta progenies"* etc.

Belle épreuve d'une pièce non signée. C'est absolument la même manière et le même encadrement que le portrait précédent.

Jean Muller.

511 H. L. Spiegel, Poète. Aet. 30. A°. 1579. — B. 14.

Premier état, non terminé, avant les travaux sur le fond, avant l'indication de l'âge et de l'année, et avant la devise. La planche fait peu d'effet. Excessivement rare, sinon unique, resté inconnu à Bartsch et Weigel.

512 Même gravure.

Superbe épreuve du second état, également non décrit. Le fond est terminé, plus poussé au noir par des tailles diagonales, et a reçu les inscriptions de l'âge et de la date. Au haut, la devise: „DVEGHT VERHVECHT" n'est pas encore introduite. Avec marges.

513 Même gravure.

Très belle épreuve de l'estampe terminée. Dans cet état la planche offre une particularité curieuse, savoir, d'être plus grande que dans les états précédents, notamment l'espace, où l'on trouve la devise, est agrandi (6 millim. au lieu de 3). Nous avons constaté cette différence sur deux exemplaires.

514 Jean Second, de La Haye, Poète. — B. 17.

Très belle épreuve. Avec marges.

515 E. Reid, Historien, Conseiller de Guillaume de Nassau. — B. 19.

Brillante épreuve du premier état, avant toutes lettres.

516 Jean Fontanus, Médecin à Amsterdam. Aet. 52. A°. 1656. — B. 20.

Brillante épreuve. Avec marges.

517 Même portrait. Seulement la tête. Copie anonyme.

518 J. Sweling, célèbre Compositeur, Organiste à Amsterdam. Aet. 60. A°. 1621. — B. 22.
Superbe épreuve. Avec marges.

519 Théod Cooruhert, Graveur, Auteur et Musicien, m. en 1590. C. C. (*Corn. Cornelis*) pinx. — B. 34.
Superbe épreuve, avec marges.

520 Même gravure.
Premier état, *non décrit* avant les noms des artistes.

521 Même portrait.
Copie fort trompeuse, à l'adresse de *F. Hoeius*, (*van den Hoeie.*)

J. Munnickhuysen.

522 J. F. Gronovius, de Hambourg, Professeur à Leyde.
Très belle épreuve. Avec marges.

Ger. Muntinck.

523 Matth. Chrytraeus, Sénateur. Aet. 52, Ao. 1631.
Belle épreuve. Avec marges.

Pierre Nagel.

Travaillait à Anvers, vers 1575.

524 "HEER JAN VAN LINGEN. . . . . GRAVE THO AERDENBVRCH, VRYHEER THO BARBANSON ENDE SEVENBERGE. . . . . STATHOLDER ENDE CAPITEYN GENERAEL VAN WEST VRIESLANDT. . . . . BY HEILIGERLIE GHEBLEVEN DOE MEN 1568 SCHREVEN". A mi-corps, en cuirasse, dirigé à droite.
Très belle épreuve d'une pièce fort rare.

525 Adamus Maeus, Médecin à Amsterdam. Aet. 37, A° 1569. Avec distique: "HAEC EST EFFIGIES EIUS", etc.
Même remarque.

Nicolo Nelli.

526 Gonzalve de Cordoue, célèbre Général Espagnol. Buste, dans un cadre architectural. 1568.

527 Franç. Zabarella, Cardinal de Florence. A° 1400.

C. van Noorde.

528 Frans Hals, Peintre à Harlem. D'après lui-même. Manière noire.

Belle épreuve, avec marges. Rare.

529 J. M. Fleischman, tailleur de types à Amsterdam. Eau-forte 1769.

Trois belles épreuves: la 1re, avant la lettre, — la 2e, avec la date de naissance 1700, — la 3me, ayant cette date corrigée en 1701.

Josua Offermans.

530 Joh. Michaelius, Poète à Hoorn.

Belle épreuve. Cabinet *Graaf*. On ne connaît point d'autres pièces de ce graveur.

Juriaan Ovens.

Peintre-Graveur, né à Amsterdam, mort à Sleswick 1678.

531 Frédéric III, Duc de Holsteyn-Gottorp. Buste de $^3/_4$ à droite. Autour du portrait des Amours jouant, dont deux tiennent une couronne au dessus du personnage. Eau-forte. — H. 230 L. 180.

Très belle épreuve d'une pièce rarissime. L'Oeuvre gravé du Peintre Ovens ne contient que quelques pièces, parmi lesquelles ce portrait est une des plus rares. Voir le Catalogue de la *Kunsthalle à Hambourg*, rédigé par M. Meyer (pag. 177) qui a donné un facsimile de cette pièce. Dans le catalogue Verstolk de Soelen, la feuille passe erronément pour un portrait de l' Amiral de Ruyter.

C. de Passe, père et fils.

532 Jean Sigismond, Electeur de Brandebourg. Buste de $^3/_4$ à droite, avec large fraise.

Non mentionné par M. Franken. Epreuve très belle, avant toutes lettres. Un autre portrait de Jean Sigismond, par de Passe (F. 491) y est ajouté.

533 Ferdinand II, Empereur. A cheval. *„Si cupis augustam"*, etc.

Non décrit par M. Franken. Appartient comme 12e pièce à la suite, mentionnée par F. 381 — 392. Cette épreuve est avant le numéro, et publiée avec un sonnet en Hollandais, comme feuille volante.

534 Herm. van der Haghen, Médecin à Arnhem. *Aet.* 63. *Ao.* 1621. Buste de $^3/_4$ à gauche, avec fraise tuyautée. Ovale encadré. Au bas, dans un cartouche, l'inscription: *„Medicina aut nihil est,"* etc. — Haut. 170, larg. 123 millim.

Mon mentionné par M. Franken, très rare. Superbe épreuve. Avec marges.

535 H. Schotanus à Sterringha, Prof. de Mathémat. à Franeker. Buste à droite. Ovale encadré. Avec 3 lignes de titre. Non signé. — Haut. 154, larg. 100.

Non mentionné par M. Franken. — Belle épreuve. Marges.

536 Rodolphe II, Empereur. — F. 417.

Très belle épreuve.

537 Albert, Archiduc d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. Buste, surmontant le plan d'une ville (Ostende). — F. 452.

Belle épreuve.

538 Chrétien, Duc de Brunswick, Général, le Paladin d'Élisabeth Stuart, Reine de Bohême. *„Anno* 1622". P. Moreelse p. — F. 502.

Superbe épreuve du premier état, la longue mèche de cheveux, à droite, encore blanche, et avant que les boucles de la chevelure n'aient été plus accentuées. Avec marges.

539 Janus Gruterus, Philologue, Archéologue. Aet. 47, A° 1608. — F. 638.

Très belle épreuve. Avec marges.

540 R Hogerbeets, Homme d'état, un des Chefs des Rémonstrants. — F. 663.

Deux très belles épreuves de deux états, avec une grande différence dans la figure. Au premier état, la moustache couvre presque entièrement la bouche et la barbe ne couvre que le menton. Au second, toute la tête a changé, l'expression des yeux, le nez, etc. La lèvre inférieure est devenue visible, et la barbe monte jusqu'à l'oreille.

M. Franken ne connaît qu'un seul état.

541 Léon XI, Pape. *„Anno* 1605. *Aet.* 72". — F. 706.

Belle épreuve.

542 Joh. von Liskirchen, Bourgmestre de Cologne. — F. 710.

Très belle épreuve. Grandes marges.

543 Mahomet II, Sultan de Turquie. — F. 728.

544 Paul V, Pape. Avec tiare. Au fond, ses armoiries. — F. 809.
Très belle épreuve. Avec marges.

545 G. de Riede, dit Brocchem. Général au service des P.-B. — F. 844.
Très belle épreuve. Avec marges.

546 H. Thibaut, Bourgmestre de Middelbourg. *M. Roman* exc. — F. 895.
Très belle épreuve. Avec une petite marge. Fine gravure par Crispin le jeune.

547 Joh. Uytenbogaert, Ministre rémonstrant. Joli cadre à enroulements. — F. 911.
Très belle épreuve. Avec marges.

Simon de Pas.

548 Philippe, Comte de Hohenlohe, Général. — F. 664.
Belle épreuve. Avec marges.

George Pencz.

549 Jean Frédéric, Electeur de Saxe, dit le Magnanime. Buste, dans un cadre carré, orné de 14 écussons d'armes. A°. 1543. — B. 126.
Portrait capital et rare. Belle épreuve. Avec marges.

550 G. Pencz et son épouse. Deux bustes. — Bartsch, VIII, p. 361.
Superbes épreuves, avec un peu de marge.

R. à Persyn.

551 J. Goedartius, Peintre à Middelbourg. *W. Eversdyck* pinx. Autour de l'ovale, une composition d'insectes, gravée à l'eau-forte.
Très belle épreuve, avec marge.

552 Corn. van den Brande, chef militaire en Brésil. Avec ses armoiries. *A. van Barlaer* del.
Très belle épreuve, à grandes marges. Rare.

553 J. Pricaeus. Buste, de $^3/_4$ à gauche. *L. de Jong* del. 2.—
Belle epreuve. Très rare.

554 C. M. Anhaltin, Professeur de la théorie de la navigation à Amsterdam. Aet. 56. Buste. En bas une vignette. (Manière de Persyn). 2.50
Belle épreuve.

W. Pether.

555 J. Greenwood, Graveur à Amsterdam. Manière noire. 3.75
Belle épreuve. Avec marges.

Paul Pontius.

556 Ambroise, Comte de Hornes, Général d'artillerie. *F. de Nys* pinx. *J. Meyssens* exc. 3.25
Superbe épreuve. Avec marges.

557 Carolus Scribanius, Soc. Jesu. Aet. 69. A°. 1629. *A. van Dyck* pinx. 2.75
Très belle épreuve. Avec marges.

Crispiaen van den Queboren.

558 Joannes Skytte Sr., Homme d'état Suédois, Ambassadeur de la Reine Christine, Chancelier de l'Académie d'Upsal. Buste de $^3/_4$ à droite, avec un large col rabattu à bordure brodée. Titre en 8 lignes. 10.—
Très rare. Superbe épreuve du premier état, avant les lignes perpendiculaires au fond, près de la manche gauche. Avec marges.

559 Même gravure. 11.—
Tout aussi rare. Très belle épreuve du second état avec les lignes indiquées. Avec marges.

560 Wilhelm Brog, Ecossais, Chef Militaire *„Ridder ende Coronel Generael van de Scotsche natie A^no* 1635". Buste, en cuirasse, avec une triple chaine d'or. 12.—
Très belle épreuve, d'un portrait très rare. Avec marges.

561 Ernest, Comte de Mansfeldt, le héros de la guerre de 30 ans. En cuirasse, avec le bâton de commandant. A° 1622. 8.25
Très belle épreuve, avec marges. Portrait rare.

Rembrandt.

562 Clemendt de Jonghe, Editeur d'estampes à Amsterdam. — B. 272, Cl. 269, Ch. Bl. 180.

Superbe épreuve du quatrième état, chargée de barbes. — Coll. *Ellinckhuyzen.*

563 Guillaume II d'Orange. En jeune âge. — B. 310, Cl. 306, Ch. Bl. 177.

Très belle épreuve. Pièce rare.

564 Rembrandt dessinant. — B. 22, Cl. 22, Ch. Bl. 235.

Très belle, ancienne épreuve, avant les retouches. Avec marges. Coll. *Isendoorn à Blois.*

565 Le dessinateur: Rembrandt dessinant d'après un buste en plâtre de son enfant mort. — B. 130, Cl. 131, Ch. Bl. 100.

Belle épreuve. Avec une petite marge.

566 J. A. van der Linden, Professeur de Médecine à Leyde. — B. 264, Cl. 261, Ch. Bl. 266.

H. Lam. Roghman.

567 Desiderius Erasmus de Rotterdam. *Abr. Waesberghe* exc.

Belle épreuve.

Martinus Rota.

568 Ant. Perenot, Evêque d'Arras, puis Cardinal Granvelle. Buste, vu de profil, à gauche. Ovale dans un cadre architectural. Avec les initiales M. R. (entrelacé) S. F. (Martinus Rota Sebenzanus fecit).

Très belle épreuve, avec marges. Non mentionné par Bartsch, ni Passavant.

569 C. Clusius, d'Arras, Botaniste, Prof. à Leyde. Aet. 49. A° 1575. — B. 62.

Très belle épreuve, avec une petite marge. Dans cette gravure Rota approche beaucoup des Wierix.

570 F. Hurtado à Mendoza, Conseiller de l'Empereur. Aet. 42 A° 1574. — B. 87.

Belle épreuve.

571 Jean Hor. de la Valetta, Grand Maître de Malte. D'après le Titien. — B. 100.

Aegidius Sadeler.

572 A. Boetius de Boodt, de Bruges, Médecin de Rodolphe II. Avec ses quartiers.
Très belle épreuve, avec marges. Coll. *Graaf.*

573 C. G. Fontanus, Médecin de Rodolphe II.
Même remarque.

574 Jean B. Fünfkircher, Conseiller de l'Empereur. Aet. 33, A° 1603.
Même remarque.

575 J. G. Godelmann, Conseiller Saxon.
Même remarque.

576 Ferd. à Kolonitzsch, Chef militaire Autrichien. 1607.
Même remarque.

577 Matthias, Empereur. Buste laurié. Médaillon.
Même remarque.

578 Franç. de Padoanis, Médecin. Aet. 61, Ao. 1603. Beau cadre ornementé.
Même remarque.

579 M. Pyrnes de Pyrn, Evêque.
Même remarque.

580 A. de Reyger, Conseiller à Berlin, 1604.
Superbe épreuve. Avec marges.

581 Joh. Underholtzer, Conseiller impérial. Aet 43, Ao 1605.
Superbe épreuve. Avec marges.

Jean Sadeler.

582 Portrait du Maître. Aet. 31. "JOANN. SADELER FECIT COLONIÆ MDLXXXII."
Belle épreuve, avec marges. Rare.

583 Ignace de Loyola, Fondateur de la Société des Jésuites.
Belle épreuve. Avec marges.

584 F. Modius, Poète Latin, Chanoine à Aire. Avec ses armes. Aet. 31, A°. 1587.
Très belle épreuve, avec marges, d'un portrait dans la manière des Wierix. Cabinet *Graaf*.

Raphael Sadeler.

585 Charles Borromée, Cardinal. Deux fois, différent. 2 Pièces.

586 Philippe de Monte (Belge), Musicien à la Cour Impériale. Aet. 73, A° 1524.
Belle épreuve. Avec marges.

J. Saenredam.

587 C. van Mander, Peintre et Auteur. Aet. 56, A° 1604. D' après *H. Goltzius*.
Belle épreuve.

Herman Saftleven.

588 Portrait du Maître. Eau-forte. — B. 1.
Belle épreuve. Avec marges.

J. Sarragon.

589 Samuel de Swaaf (Suavius), Graveur et Imprimeur à Middelbourg. Aet. 30 A° 1627. *J. Beckx* del.
Très belle épreuve. Avec marges.

590 A. Hoffer, Poète Zélandais. Aet. 55, A° 1644.
Superbe épreuve. Avec marges. Cabinet *Graaf*. — Rare.

591 *„Margretha Naurath van Cranenburg, in tijde huisvrouwe van den E. L. heere Joanne Althusio Syndico binnen Emden."* Manière de Sarragon.
Pièce très rare. Belle épreuve, d'un joli portrait. Marges.

C. Van Savoyen.

592 Son portrait. A mi-corps, debout, dirigé à gauche. Eau-forte.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, excessivement rare, sinon unique dans cet état. Avec grandes marges. Signé au revers par J. A. Boerner. C'est la seule pièce que ce Maître a gravée.

Salomon Savry.

593 W. Bartjens, Mathématicien. Assis, écrivant. *P. Dubordieu* p.

Magnifique et très rare épreuve du premier état, avant l'imprimé au revers. Grandes marges.

594 Joh. van Beverwyk, Médecin à Dordrecht. Aet. 49, A° 1643. *G. J. Cuyp* pinx.

Très belle épreuve.

595 David Cock van Enchuysen, Mathématicien. Sur le titre de son *„Cijferkonst"* Arnhem, bij *Jacob van der Biesen.*

Superbe épreuve, avec marges. Très rare.

596 J. J. Schipper, Libraire et Auteur à Amsterdam. Aet 23. A° 1641.

Belle épreuve. Portrait très rare. Cabinet *Graaf.*

597 J. van der Schuere (de Ménin), Mathématicien. Aet. 67, A° 1643.

Pièce rare en belle épreuve.

598 Johan van den Sande, Jurisconsulte Frison. *W. de Geest* pinx.

Superbe épreuve, du premier état, avant le texte au revers. Avec marges. Cabinet *Graaf.*

599 J. C. Sylvius, Ministre Réformé à Amsterdam. Eau-forte. Avec quatrain *„Silvius en Janus"* etc.

Très belle copie de l'eau-forte de Rembrandt (Ch. Blanc 186), qui serait fort trompeuse, si elle n'était pas en sens inverse. Portrait très rare.

600 R. W. Wybma, Ministre Mennonite, né circa 1573. *J. de Backer* pinx.

Superbe épreuve. Avec marges.

G. Schalken.

Peintre-graveur 1643—1706.

601 M. van den Broek, Amiral en Brésil et Magistrat de Dordrecht. A mi-corps. Au fond, la mer. Eau-forte.

Brillante épreuve du premier état avant toutes lettres. Avec marges. Excessivement rare, surtout dans cet état.

602 Même eau-forte.

Très belle épreuve terminée. Avec marges. Encore très rare dans cet état.

G. F. Schmidt.

603 L'épouse du Maître, occupée à coudre. Eau-forte. — J. 135.
Très belle épreuve. Avec marges.

604 Madame Schmidt. En buste. — J. 136.
Très belle épreuve, avant les travaux additionels au haut de la gauche. Avec marges.

Wilhelm Schoen.

605 Val. Röther, Cantor à Quedlinbourg. 1625.
Pièce rare, tirée d'une médaille; les inscriptions à rebours.

Franç. à Schooten.

Professeur de Mathémat. à l'Université de Leyde, habile graveur.

606 René Descartes, Philosophe. Ad vivum 1644. Eau-forte.
Belle épreuve, d'un très joli portrait de Descartes. Avec marges.

P. van Schuppen.

607 Portrait d'une jeune femme de distinction. Buste de $^3/_4$ à gauche. Ovale. Sans aucune lettre. Manière de van Schuppen.
Très belle épreuve. Avec marges.

Anna Maria à Schurman.

608 Son portrait. Anno 1633. Buste sur un fond blanc. Avec quatrain *„Non animi fastus"*, etc. Eau-forte.
Superbe épreuve d'une pièce très rare. Avec marges.

609 Son portrait, différent du précédent. Eau-forte. Avec distique: *„Cernitis hic picta"*.
Superbe épreuve du premier état, avant les changements dans les cheveux et dans les coins de l'encadrement.

610 Même eau-forte.
Avec les changements susdits.

611 Son portrait. Buste. Avec quatrain: *„Siet hier de wyste maegt"*.
Très belle épreuve. Avec marges.

612 G. Voetius, Professeur de Théologie à l'Université d'Utrecht. Aet. 59, A° 1647.
Très belle épreuve, d'une pièce fort rare.

C. N. Schürz.

613 Charles Joseph, Archiduc d'Autriche. Buste dans un ovale formé de fleurs. *C. Dittmann* pinx. Pragae. 1.75
Belle épreuve.

P. Serwouter.

614 H. van Waeningen, Mathématicien. Assis, étudiant. Au haut, ses armoiries et le monogramme. En bas, la devise „NAAR WEL VISITEREN, WILT IVDICEREN". 1.50
Pièce rare.

615 Portrait d'un Maître d'école. „1618 *out* 33 *jaren*". Il est assis devant une table, démontrant. Dans l'ovale: „WIE OVERWINT DIE SAL 'T AL BESITTEN", etc. Médaillon. 2.75
Très belle épreuve. Marges. La pièce n'est pas signée.

616 Coutereels, Maître d'école. Buste de $^3/_4$ à droite. Dans l'ovale: „DE COVTEREELS LE FRONT, LECTEVR ICI TU VEOIS, etc." 3.25
Belle épreuve d'une pièce rare, non signée.

617 „GVILELMVS AB OVDTHOORN ET SONNEFELDE ANNO ÆTATIS SVÆ 48". Buste de $^3/_4$ à gauche. A droite, ses armoiries. Médaillon. 7.50
Pièce très rare, anonyme, dans la manière de Serwouter. Très belle épreuve, avec marges.

F. Sichelemans.

Commencement du 17e siècle.

618 Portrait de D. Roelands, d'Anvers, Maître d'école et Calligraphe à Flessingue. A mi-corps, écrivant. Avec entourage calligraphique. 11.—
Belle épreuve. Très rare.

C. van Sichem.

619 George Buchanan, Poète et Historien Ecossais. Aet. 76, J. C. W. pinx. Publié comme feuille volante, avec des vers de Scriverius. 2.50
Pièce rare.

620 David Joris, Anabaptiste Hollandais, m. à Bâle, 1556. *J. C. Woudanus* pinx. 2
Belle épreuve.

621 Corneille Drebbel, d'Alkmaar, Physicien, l'Inventeur du thermomètre. Gravure en bois.

Très belle épreuve, imprimée deux fois, pour obtenir le visage en couleur.

622 Le même, un peu plus grand. Gravure en bois. A° 1604.

Belle épreuve.

623 Erasmus de Rotterdam. Dans un passepartout formant un cadre architectural.

Belle épreuve, avec marges.

624 Marguerite d'Autriche, Duchesse de Parme, Gouvernante des Pays-Bas.

Belle épreuve. Avec marges.

625 Ernest d'Autriche, Gouverneur des Pays-Bas. Debout, en armure.

Belle épreuve.

626 P. Ramus, Mathématicien, à Paris, tué en 1572, dans la Ste Bartholomée. Avec vers en typographie et bordure gravée en bois. Publié comme feuille volante.

Belle épreuve.

627 Ambrosius Spinola, Capitaine général et Ambassadeur. . . . . *„pour traicter du paix . . . . Arriua en la Haye le* 1 *februarij l'an* 1608."

Portrait rare.

K. Slabbaert.

628 Paul van de Perre, Conseiller à Middelbourg. Aet. 55, A° 1653. Eau-forte. — van der Kellen 1.

Très belle épreuve, avec marges. On connaît de ce Maître, dont les tableaux sont très rares, seulement deux eaux-fortes.

And. Stock.

629 Luc de Leyde, Peintre. D'après lui-même.

Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de H. Hondius.

630 Même gravure.

Epreuve postérieure. Le chiffre de *Hondius*, Hh. est changé en Rh. (*Rombout van den Hoeye*); puis l'éditeur *F. de Wit* y a encore ajouté son adresse.

631 Hans Holbein, Peintre. D'après lui-même.
Très belle épreuve du premier état, à l'adresse de Hondius. Grandes marges.

Laurent Strauch.

632 J. Kaufmann, Ministre à Nuremberg. Aet. 64, 1596. Eau-forte. — Passavant 13.
Belle épreuve.

St. Strauch.

633 Jérôme Fuchs, Peintre. Eau-forte.
Très belle épreuve. Avec marges.

Lambert Suavius (Suterman).

634 „Lambertvs Lombardvs Pictor Ebvronensis". Buste, dirigé à droite. Médaillon.
Pièce très rare. Avec marges.

635 „Michael Angelvs Bonarotvs nobilis Florentinvs. Anno Aet. sve lxxi".
Même remarque. Rogné.

Jonas Suyderhoef.

636 Franç. Heerman, Frison, Historien à Amsterdam.
Portrait très rare, resté inconnu à M. Wussin.

637 Henri de Keiser, Architecte et Sculpteur. *Theod. de Keyser* pinx. — W. 46.
Premier état. Les vers de Vondel en typographie, avec *„abast"* et *„geboren"* au lieu de: *„albast"* et *„gheboren"* (2e état.) Toutes marges.

638 Franç. Guill. Comte de Wartenburg, Evêque d'Osnabrück. — W. 95.
Belle épreuve d'un portrait rare. Avec marges.

W. Swanenburg.

639 Abr. Bloemaert, Peintre. Ovale, orné de figures allégoriques.
Brillante épreuve du premier état, savoir l'ovale avec le portrait, mais avant les figures allégor. Avant toutes lettres, etc. Cabinet *Graaf*.

640 Philippe Duplessis-Mornay, Chef des Huguenots. (W. Swanenburg f.)
Très belle épreuve. Avec marges.

641 Corn. Duyn, Patricien catholique, à Amsterdam. 1611. *J. de Gheyn* fig.
Superbe épreuve. Avec marges.

642 Jan van Hout (Hautenus), Secrétaire de Leyde, Imprimeur.
Superbe épreuve. Avec marges. Cabinet *Graaf.*

643 Corn. Musius, Prêtre, Poète, Martyr. *M. Heemskerk* fig.
Très belle épreuve. Avec marges. Corn. Duyn, dont le portrait figure sous le No. 641, fit graver ce portrait de Musius le nommant un „*Verae fidei testis*".

644 R. Snellius, Professeur de Mathématiques à Leyde.
Très belle épreuve. Avec marges.

645 Lucas Trelcat, Pasteur Wallon et Professeur à Leyde. Aet. 34 A° 1607.
Très belle épreuve. Avec marges.

646 J. Duvius, Médecin à Amsterdam. Aet. 75, A° 1618.
Portrait anonyme, dans la manière de Swanenburg.

C. Michael Sweerts.

Peintre-graveur, né vers 1630.

647 Portrait d'homme (l'artiste lui-même). Eau-forte. — B. 6.
Superbe épreuve de ce beau portrait, qu'on rencontre très rarement.

648 G. van der Borght. Eau-forte. — B. 4.
Superbe épreuve d'un portrait rare.

C. Troost.

649 P. Vlaming, Poète. Manière noire 1734.
Très belle épreuve. Avec marges. Cabinet *Graaf.*

P. Troschel.

650 P. Brahé, Général Suédois à la guerre de 30 ans, Gouverneur de Finlande.
Belle épreuve.

651 „Ulenspiegel ligt begraben zu Dam in Flandern in der grosen Kirch, auf dem Grab ist er also sitzend abgebildet". A mi-corps, assis. *P. Fürst* exc. 2.—

Très belle épreuve.

652 Th. Paracelse, fameux Médecin et Alchimiste à Salzbourg. Avec ses armoiries. 3.75

Superbe première épreuve tirée de la planche encore sale. Avec marges. L'estampe n'est pas signée, mais sans doute de Troschel.

H. Ulrich.

653 Albert Frédéric de Brandebourg. A mi-jambes, avec chapeau élevé. Vers en typographie. 3.50

Très belle épreuve. Avec marges.

654 Philippe Sigismond, Evêque d'Osnabrück, Duc de Brunswick. *J. Berger* pinx. 3.75

Belle épreuve.

Gisbert Vaenius (van Veen).

né à Leyde vers 1558.

655 Otto Vaenius, Peintre, frère de Gisbert. Buste de $^3/_4$ à gauche. Aet. 29. A^0 1589. Ovale encadré. — H. 100 L. 80 millim. 35.—

Pièce très rare. Ce portrait confirme l'hypothèse de Kramm, qui, se fondant sur un portrait dessiné, donne 1560 pour date de naissance de Vaenius. Avant Kramm on ignorait la date exacte.

656 Ernest de Bavière, Electeur de Cologne. Médaillon tenu par la Renommée. 15.—

Belle épreuve du premier état, savoir avant l'adresse de *H. Hondius*. Avec marges.

Petrus Vaenius (van Veen).

657 Portrait de Petrus Vaenius, Peintre et Pensionnaire de la Ville de la Haye. Buste de $^3/_4$ à droite. Ovale. Dans les 4 coins: des livres, une palette, cahiers de musique et des documents. Avec devise: *„Nil non mortale tenemus Pectoris exceptis ingeniiq. bonis"*. Là-dessous: *Petrus Vaenius Æta.* LXVI. — H. 118, L. 92. 23.

Portrait rarissime et intéressant. Très belle épreuve. On ignore la date du décès de P. Vaenius; cette estampe prouve qu'il vivait encore à l'âge de 66 ans.

Jean Valdor.

né à Liége en 1580.

658 Thomas Morus, Chancelier d'Angleterre.
Superbe épreuve. Valdor surpasse dans cette feuille, quant à la finesse d'exécution, les meilleures pièces des Wierix.

659 Ferdinand d'Autriche, Archevêque de Cologne et Evêque de Liége. Daté *Leodii A°* 1614.
Superbe épreuve.

660 Cardinal Bellarmin, Célèbre historiographe de l'Eglise.
Belle épreuve.

661 S. Nicolaus Tollentinas, Augustin. *Abr. van Merlen* exc.
Belle épreuve.

Jean van de Velde.

662 J. Acronius, Professeur de Théologie à Franeker. Aet. 62, A° 1627. *Frans Hals* pinx.
Superbe épreuve du premier état, avant l'adresse de *Molijn*, et avant que les vers latins ne fussent remplacés par les vers en Hollandais sur une planche accessoire. Avec marges.

663 S. Ampzing, Ministre et Historien à Harlem. Aet. 41 A° 1635. *Frans Hals* pinx.
Belle épreuve. Avec marges.

664 Joh. Bogardus, de Bruges, Ministre réformé à Harlem. Aet. 60, A° 1614. Buste à droite, en ovale. *F. Hals* pinx.
Superbe épreuve du premier état à l'adresse de *Horenbeeck*. Avec marges. Cabinet *Graaf*.

665 Le même. Buste de $^3/_4$ à gauche. En carré. Ses armoiries sont accrochées à une colonne. Avec les mêmes vers en Latin, de Schrevelius, comme au précédent.
Très belle épreuve. Avec marges.

666 J. W. Bogaert, Echevin d'Amsterdam. Aet. 51. A°. 1629. *P. Saenredam* del.
Très belle épreuve. Avec marges.

667 P. Bor, Historien. *P. Saenredam* del.
Belle épreuve. Avec marges. Cabinet *Graaf*.

668 W. Copalius (Coopal), Prêtre Catholique, Vicaire à Harlem. Buste. Avec ses armoiries. Dans les coins des têtes d'anges. Les vers sur une planche additionnelle.

Superbe épreuve. Avec marges: Pièce très rare de l'œuvre

669 Gratianus Cornely, Prêtre Catholique, à Rijnsburg. Aet. 51. *G. Heda* pinx. *C. Koning* exc.

Belle épreuve, avec marges.

670 Laur. Coster, prétendu inventeur de la typographie. *J. van Campen* pinx.

Belle épreuve, avec marges.

671 P. Coster, de Hoorn, Médecin. Aet. 72, A°. 1619.

Très belle épreuve.

672 Joh. Crucius, Ministre Wallon à Harlem. (*F. Hals* pinx.?)

Très belle épreuve du premier état.

673 Adalb. Eggius, Prêtre Catholique, Vicaire à Harlem. Aet. 56, A°. 1610.

Superbe épreuve à l'adresse du Maître. Avec marges.

674 Portrait d'homme (Frédéric III, Electeur de Saxe, dit le Sage). Buste, vu de $^3/_4$ à droite, avec grand chapeau. Au milieu de la droite le chiffre de Goltzius et l'année [15]97.

Cette pièce, gravée d'une pointe spirituelle, passe quelquefois comme de Goltzius lui-même et pourrait bien être de lui. Nous l'avons aussi trouvé attribuée a Hans Goedig. Bartsch en fait mention, tome III, p. 111.

Superbe épreuve du premier état, avant le chiffre XVIII, au haut de la droite.

675 Même gravure.

Très belle épreuve, avec le chiffre.

676 Même portrait. Copie fort trompeuse, qu'on peut reconnaître à la marge blanche, en bas, qui est beaucoup plus grande. Notre exemplaire porte en manuscrit la signature de Jean van de Velde.

Premier état. — 2e état: avec le monogramme de C. Jz. Visscher. — 3e état, le monogramme remplacé par le numéro 23.

677 Même portrait, mais vu de profil, vers la droite. Même chapeau. Même monogramme.

Egalement par J. van de Velde ou par le Maître, qui a gravé la copie, décrite sous le numéro précédent. Premier état, avant le chiffre de C. Jz. Visscher. — 2e état: avec l'adresse de Visscher. — 3e état: Avec le numéro 22.

678 Car. Leonardi, Médecin à Amsterdam. *P. Saenredam* del. Aet. 42, A° 1629.

Très belle épreuve. Avec marges.

679 Jacques Matham, Graveur, né 1571. Aet. 59. *P. Soutman* pinx.

Superbe épreuve, à l'adresse du Maître. Avec marges.

680 Michael Middelhoven, Ministre réformé à Zaamslag et Voorschoten. Aet. 64, A° 1626. *Frans Hals* pinx.

Superbe épreuve. C'est un des meilleurs portraits par van de Velde.

681 B. Paludanus, Médecin et Antiquaire célèbre. Aet. 80, A° 1629. *P. Pot* pinx.

Superbe épreuve du premier état, avant le nom du peintre, et avant l'introduction de la date dans l'ovale. Avec marges. Très rare dans cet état.

682 Même gravure.

Très belle épreuve du second état, avec le nom et l'année.

683 Dirk Philips, Anabaptiste, puis Pasteur mennonite, Auteur, m. 1568. *H. van Wesbusch* exc.

Brillante épreuve du premier état, avant l'adresse de *Hartevelt*. Grandes marges.

684 Joh. Torrentius, Peintre. Aet. 39, A° 1628.

Très belle épreuve.

685 Jean van de Velde, Calligraphe, né à Anvers. Aet. 53, A° 1621.

Très belle épreuve d'un beau portrait. Avec marges.

686 Jac. Zaffius, Prêtre Cath. à Harlem. Aet. 84, A° 1618. *Frans Hals* pinx. *J. J. Proost* exc.

Superbe épreuve, avec une petite marge.

Enée Vico.

687 Bembo, Cardinal. — Cipr. Moresini de Venise. — 2 Pièces. B. 242, 249.

J. van Vilsteren.

688 Andries Bicker, Médecin et Bourgmestre d'Amsterdam. Manière noire.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Une épreuve avec la lettre, est ajoutée.

689 Le même. Même portrait, plus grand. Manière noire.

Très belle épreuve. Avec marges.

Claes Jz. Visscher.

690 Joh. Ambrosius, Ministre réformé à Amsterdam. Aet. 53.

Portrait rare. Belle épreuve, avec marges.

691 Luc. Ambrosius, Ministre réformé à Amsterdam, fils de Johannes. Aet. 56.

Même remarque.

Corneille de Visscher.

692 Jacob Westerbaen, Poète. — W. 51.

Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. A grandes marges. Cabinet *Graaf*. Un exemplaire de cet état (N°. 57, Coll. Vreeswijk, vendue 1882) a été payé flor. 88.—

693 Même estampe.

Très belle épreuve du troisième des cinq états, avant l'adresse. Grandes marges.

Jean de Visscher.

694 Arn. Verhellius, Professeur à Franeker. *P. Schick* del. — Wess. 19.

Superbe épreuve. Avec marges.

Lambert Visscher.

695 Frobenius, Inprimeur à Bâle. *H. Holbein* pinx. – Wess. 4.

Superbe et très rare épreuve du premier état, avant le nom. Avec marges.

696 Nic. Tulp, Médecin à Amsterdam. — W. 19.

Superbe épreuve non terminée, avant toutes lettres. Tulp est ici vêtu d'un pourpoint; le manteau ne se voit que sur l'épaule gauche. (Au second état le manteau couvre le pourpoint.) Le fond est moins ombré notamment auprès des épaules. Avec marges. Une épreuve de cet état a été adjugée, Vente Kaathoven II. (1880) N°. 328, pour fl. 66.—

697 Même gravure.
Belle épreuve terminée.

R. van Voerst.

698 Abr. Aurelius, Ministre réformé de l'église Wallone à Londres. Aet. 43, A° 1618.
Très belle épreuve. Avec marges.

Luc Vorsterman.

699 Joh. Huissen van Cattendycke, Homme d'état Zélandais. A mi-corps, debout, avec une médaille ornée d'un portrait de Jacques II d'Angletrre. Aet. 50, A° 1616. (*Adr. van de Venne* pinx.?)
Superbe épreuve. Avec marges. La pièce n'est pas signée, mais le N°. suivant, portant le monogramme de Vorsterman, prouve que celui-ci est du même burin. — Très rare.

700 Ed. Teellinck, Trésorier de Zélande. Aet 50. (*Adr. van de Venne* pinx.?)
Portrait très rare. Voir pour le pendant de ce portrait, sous P. de Jode, N°. 412 (Willem Teellinck). Ce dernier, absolument dans la manière de cette gravure, porte le nom du peintre Adr. van de Venne.

701 Même gravure.
Superbe épreuve du premier état avant toutes lettres. Excessivement rare.

702 Franç. de Malherbe, Poète Français. Buste de $^3/_4$ à droite, en ovale. *D. du Moustier* pinx.
Beau et rare portrait. Belle épreuve, avec marges.

703 Jean, Comte de Tilly, Général dans la guerre de 30 ans. *N. van der Horst* inv.
Belle épreuve. Avec marges.

704 Claude Maugis, Conseiller de Louis XII. *P. Champaigne* pinx.
Belle épreuve.

705 Ant. Triest, Evêque de Gand. *A. de Vries* pinx.
Belle épreuve.

706 Juste-Lipse, Savant à Anvers. Aet. 36.
Très belle épreuve. Avec une petite marge.

B. Wilson.

707 Portrait d'une dame Anglaise. Eau-forte 1571. 2.50
Très belle épreuve. Avec marges.

F. van der Wilt, 1659-1730.

708 Dirk Scholl, „Organist en Klokkenist tot Arnhem en nu sedert 1665 tot Delft." Manière noire. A° 1699. 3.25
Pièce rare.— Laborde, p. 184.

Franç. van den Wyngaerde.

709 Les Cardinaux Ximenez, Sadoletus, Contarini, Colonna, de Vendomme, de Tournon, Duprat, de Lenoncourt, et de Lerme. 9 feuilles. 2.—

Dominique Zenoi.

710 Marc Antoine Colonna, Chef militaire célèbre, Commandant dans la bataille de Lépante. Debout, en cuirasse. Cadre architectural. 1569. 2.25
Très belle épreuve, tirée de planche encore sale. Avec marges.

711 Emmanuel Philibert de Savoie, Général victorieux dans la bataille de St. Quentin. Beau cadre architectural. 2.25
Très belle épreuve. Avec marges.

712 Albertus Comes Palatinus Rheni, utriusque Bavariae Dux. Cadre architectural. 2.50
Même remarque.

713 Jean de la Valetta, Grand Maître de l'Ordre de Malte. Cadre architectural 1567. 1.50

Appendice. Voir page 82.

APPENDICE.

D. Berger.

714 Blümchen Friedlander et Sophie Reineke, Actrices à Berlin. *A. Graff* del. 2 Pièces.

Belles épreuves, imprimées en rouge. Avec marges.

715 Portraits d'Actrices, à Berlin. 6 Pièces.

Susanne Mecour (Preissler) — Sophie Niklas, — Sophie Reineke (2 fois différend), — Chr. M. Bosler, — Chr. H. Witthöfft. — Belles épreuves sur papier fort. Avec marges.

Josiah Boydell.

716 Claude le Lorrain, Peintre. Manière noire.

Très belle épreuve. Avec marges.

L. A. Claessens.

717 J. Kant, Philosophe. *C. Wernet* p. Au pointillé.

Belle épreuve. Marges.

Ant. Karcher.

718 Marie Müller (née Boudet), Actrice. *Klotz* pinx. Au pointillé.

Très belle épreuve. Imprimée en rouge. Grandes marges.

719 Cath. Jos. Ritter (née Baumann), Actrice *C. Kuntz* pinx. Au pointillé.

Même remarque. Egalement en rouge.

720 Henriette Eunike (née Schüler). Actrice. Comme Elfride.

Même remarque. Tiré en bistre.

F. Rosaspina.

721 J. B. Casti, Poète. Eau-forte.

Magnifique épreuve, avant la lettre, les noms légèrement tracés à l'eau-forte. Avec marges. Très rare dans cet état.

ILAP 87-D17250

722 Simon Rodr. Laso, Recteur du Collège Espagnol à Bologne. 1.50

Belle épreuve, en bistre, grandes marges.

M. de Sallieth.

723 Guillame V, son épouse Frédérique Sophie Wilh. de Prusse. et ses enfants. 5 feuilles. 16.—

Jolis portraits, fort petits bustes, gravés au pointillé et imprimés en couleurs. Très belles épreuves, avant la lettre.

Sintzenich.

724 H. C. Witthöfft, Actrice

Imprimé en rouge. Grandes marges.

38-13744/37

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1882 Nov.20 AmMu c.1
Frederik /Portraits specialement
87-P17250

3 3125 01163 0172